


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Metodologia badań kulturoznawczych		8.0.12041	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr Justyna Stiepanow; dr hab. Marta Koval, profesor uczelni; dr Beata Williamson; dr Grzegorz Welizarowicz; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - praca samodzielna (przygotowanie prezentacji, prac pisemnych, przygotowanie do kolokwium lub do zajęć).	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Krótkie prace analityczne na zadany temat</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczenie na podstawie pracy w ciągu semestru i/lub testu podsumowującego pisemnego lub ustnego</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- kolokwium</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje ocenę finalną na podstawie ocen cząstkowych za: <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność i czynny udział w zajęciach (25%),</li> <li>- przygotowanie do zajęć/przygotowanie prezentacji (25%),</li> <li>- kolokwium/kolokwia pisemne lub pracę zaliczeniową/pracę zaliczeniową (50%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Testy pisemne	Prace pisemne (eseje analityczne, krytyczne)	Referowanie problemów i dyskusja
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
Umiejętności			
K_U01		+	+
K_U02		+	+
K_U04		+	+
K_U05			+
Kompetencje społeczne			
K_K01		+	+
K_K03		+	+
K_K04		+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

#### B. Wymagania wstępne

znajomość języka angielskiego na poziomie B2

### Cele kształcenia

#### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi sposobu definiowania dziedziny kulturoznawstwa, jej zakresu tematycznego i obszaru badań, zapoznanie studenta ze współczesnymi teoriami kultury i koncepcjami teoretycznymi dotyczącymi zależności pomiędzy badaniami kultury a badaniami w dziedzinie literaturoznawstwa, językoznawstwa, filozofii, historii, socjologii, politologii, psychologii i antropologii.

### Treści programowe

Student wyjaśnia i potrafi rozróżnić pojęcia i metody badawcze w studiach nad kulturą, w szczególności a perspektywach takich jak: krytyka postkolonialna, krytyczna teoria rasy, krytyka feministyczna, studia nad płcią kulturową.  
Potrafi rozróżnić dyskurs literacki i literaturoznawczy od innych sposobów komunikacji kulturowej - artystycznych bądź społecznych. Student potrafi rozróżnić poziomy komunikacji literackiej w tekście artystycznym od sfery społecznej komunikacji kulturowej. Potrafi rozpoznać i opisać różnice w polach badawczych i metodologiach stosowanych w dyscyplinach naukowych wchodzących w zakres badań kulturowych takich, jak historia, filozofia, nauki społeczne, psychologia, antropologia, itd.

### Wykaz literatury

- Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. 1949. Translated by Constance Borde, Sheila Malovany-Chevallier, edited by Judith Thurman, Vintage, 2011.
- Bonilla-Silva, Eduardo. *Racism without Racists: Color-Blind Racism and the Persistence of Racial Inequality in America*. 2003. 3rd ed., Rowman & Littlefield, 2009.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. 1990. Routledge, 2011.
- Butler, Judith. *Undoing Gender*. Routledge, 2004.
- Dziamski, Grzegorz. *Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej*. Katedra, 2016.
- Gajda, Janusz. *Antropologia kulturowa. Kultura obyczajowa początku XXI wieku*. Impuls, 2010.
- Gajda, Janusz. *Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze*. Impuls, 2008.
- Irimia, Mihaela, Dragoș Manea, and Andrea Paris, editors. *Literature and Cultural Memory*. Brill Rodopi, 2017.
- Jones, Camara Phyllis. "Confronting Institutionalized Racism," *Phylon*. vol. 50, no. 1/2, 2002, pp. 7–22.
- Pickering, M. (ed.), *Research Methods for Cultural Studies*. Edinburgh University Press, 2008, [https://lct3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering\\_ed\\_research\\_methods\\_in\\_cultural\\_studies.pdf](https://lct3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering_ed_research_methods_in_cultural_studies.pdf).
- Said, Edward. *Covering Islam: How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World*. 1982. Knopf Doubleday, 2015.
- Said, Edward. *Orientalism*. 1978. Knopf Doubleday Publishing Group, 2014.
- Stiepanow, Justyna. "The Personally Ugly and Socially Unacceptable: Villains by Choice, Nature, or Circumstances." *The Word Hoard*, vol. 5, 2016, pp. 39-59.

Stiepanow, Justyna. "Two Modes of Killing: Murder as an Anomaly and the Death Penalty as a Norm." *Norm and Anomaly in Language, Literature, and Culture*, edited by Jarosław Wiliński and Joanna Stolarek, Peter Lang, 2016, pp. 147-158.

Wiszniewska, Marta. *Introducing Cultural Studies*. Wydawnictwo Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2012.

#### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W01; K\_W02; K\_W03  
K\_U01; K\_U02; K\_U04; K\_U05  
K\_K01; K\_K03; K\_K04

#### Wiedza

Student:

- zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu amerykańskiego kulturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych (nauki o kulturze, historia, socjologia, filozofia) (**K\_W01**);
- zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe pojęcia, metody, narzędzia i techniki pozyskiwania danych oraz teorie, tradycje i szkoły badawcze właściwe dla różnych dyscyplin nauk humanistycznych i społecznych stosowane w badaniach zjawisk i procesów kulturowych, społecznych i historycznych Ameryki Północnej (ze szczególnym uwzględnieniem: krytyki feministycznej, krytyki postkolonialnej, krytycznej teorii rasy i kulturowej teorii płci) (**K\_W02**);
- ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego studiów zakresu kulturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych (nauki o kulturze, historia, socjologia, filozofia) oraz potrafi odnieść ww. wiedzę do wybranych zagadnień oraz tekstów kultury amerykańskiej (**K\_W03**).

#### Umiejętności

Student:

- potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji, wyciągać wnioski, formułować wypowiedzi i przygotowywać wystąpienia ustne oraz prace pisemne w języku angielskim, dotyczące zagadnień z zakresu kultury amerykańskiej w ujęciu krytycznym (**K\_U01**);
- potrafi interpretować, wyjaśniać i analizować genezę oraz przebieg procesów i zjawisk kulturowych i społecznych w Ameryce Północnej (ze szczególnym uwzględnieniem mechanizmów znaczeniowych w przedstawianiu grup społecznych) posługując się ujęciami teoretycznymi, metodami, narzędziami badawczymi z zakresu amerykańskiego kulturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych (nauki o kulturze, historia, socjologia, filozofia) (**K\_U02**);
- potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku polskim i angielskim używając specjalistycznej terminologii z zakresu anglojęzycznych nauk o kulturze oraz nauk pomocniczych i pokrewnych w ramach studiów amerykanistycznych (historia, socjologia, filozofia) (**K\_U04**);
- potrafi brać udział w debacie dotyczącej kultury amerykańskiej oraz nauk pomocniczych i pokrewnych w ramach studiów amerykanistycznych (nauki o kulturze, historia, socjologia, filozofia), przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku angielskim (**K\_U05**).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy z zakresu studiów amerykanistycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych (nauki o kulturze, historia, socjologia, filozofia) oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych pojawiających się analizowanych tekstach kultury amerykańskiej (**K\_K01**);
- jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w angielskim obszarze językowym ze szczególnym uwzględnieniem ponowoczesnej kultury amerykańskiej (**K\_K03**);
- jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie; znajomość mechanizmów znaczeniowych w przedstawianiu grup społecznych pozwala mu wykazywać się otwartością i tolerancją wobec innych kultur (**K\_K04**).

#### Kontakt

justyna.stiepanow@ug.edu.pl