


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|--|-----------------|---|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Wstęp do kultury amerykańskiej | | 8.0.12050 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Amerykanistyki | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Amerykanistyka | forma | stacjonarne |
| | | moduł | wszystkie |
| | | specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr Grzegorz Welizarowicz; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr hab. Marta Koval, profesor uczelni; dr Ewelina Gutowska-Kozielska; dr Beata Williamson; dr Barbara Miceli | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 3 | |
| Wykład | | 30 godzin - obecność na wykładzie; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 25 godzin - przygotowanie do testów; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 20 godzin - praca własna studenta i projekt końcowy/esej. | |
| Liczba godzin | | Razem: 75 godzin = 3 ECTS. | |
| Wykład: 30 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2022/2023 zimowy | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | angielski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną - Wykład, prezentacja, quizy | | Sposób zaliczenia Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); 3 SPOŹNIENIA = 1 NIEOBECNOŚĆ NIEUSPRAWIEDLIWIONA; - ocena końcowa wyliczona na podstawie wszystkich ocen i wyników zebranych podczas semstru; - zaliczenie kolokwiów pisemnych na podstawie zadanej literatury; - aktywność podczas zajęć - przygotowanie eseju końcowego na podstawie badań własnych - zachowanie kultury uczestnictwa w zajęciach, w tym powstrzymanie się od głośnych rozmów i od używania telefonów komórkowych; - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - kolokwium - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie spełnienia kryterium zdobycia łącznego wyniku minimum 51% ustalonego na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych ze wszystkich elementów kursu.
kolokwium pisemne i/lub ustne
zaliczenie na podstawie pracy w ciągu semestru i/lub testu podsumowującego pisemnego lub ustnego.
Elementy kursu: 1. Kolokwia (quize) z zagadnień omawianych na zajęciach; 2. Raporty pisemne z zadanych materiałów; 3. Indywidualny projekt badawczy zakończony prezentacją i złożeniem pisemnego raportu/eseju razem z planem prezentacji, 4. cotygodniowe raporty ustne; 5. Przygotowanie do i praca na zajęciach; 6. Zespołowe przygotowanie krótkiej recytacji lub sceny na podstawie omawianych materiałów; 7. Rozmowa zaliczeniowa. Obecność jest obowiązkowa. Dozwolone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione. Trzy spóźnienia liczone jako jedna nieobecność. Wszystkie prace muszą spełniać następujące kryteria formalne dla prac badawczych i być uzupełnione bibliografią, podpisane i zatytułowane. Czcionka 12, Times New Roman, podwójna interlinia, teksty niejustowane. Źródła należy dokumentować według wzoru MLA Handbook for Writers of Research Papers, lub dostępnego pod adresem: <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/>

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

| zakładany efekt uczenia się | Prezentacja | Dyskusja | Raporty | Quize | Kolokwium |
|-----------------------------|-----------------------|----------|---------|-------|-----------|
| | Wiedza | | | | |
| K_W01 | + | + | + | + | + |
| K_W02 | + | + | + | + | + |
| K_W03 | + | + | + | + | + |
| | Umiejętności | | | | |
| K_U01 | + | + | + | + | + |
| K_U02 | + | + | + | + | + |
| | Kompetencje społeczne | | | | |
| K_K03 | + | + | + | + | + |
| K_K04 | + | + | + | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne
brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne
Język angielski na poziomie B2

Cele kształcenia

Wprowadzenie do studiów amerykanistycznych i problematyki amerykańskości. Tematyka wykładów dotyczy między innymi następujących tematów: specyfika geograficzna, cywilizacje i kultury Indian amerykańskich oraz ich populacja przed kontaktem, kolonizacja europejska i pierwsi osadnicy, i ich narracje, Ameryka w wyobraźni europejskiej, różnorodność, imigracja, konflikty w narracjach historycznych i pamięci, wprowadzenie do problematyki rasizmu, rozwój idei amerykańskich, dokumenty założycielskie, amerykańskie mity założycielskie, amerykańska religijność, itp. Celem przedmiotu jest zarysowanie szerokich ram do zrozumienia złożoności i sprzeczności cechujących Stany Zjednoczone i amerykańską różnorodność. Użyte zostaną liczne materiały multimedialne. Pogłębiona wiedza dostępna w literaturze i filmach do samodzielnego studiowania

Treści programowe

Specyfika studiów amerykanistycznych (American studies); amerykańskości (Americanness) a tożsamość narodowa; metodologia badań kultury amerykańskiej; terminologia i modele teoretyczne: kultura materialna, duchowa, wysoka, niska, popularna, wielokulturowość, dialogizm, cultural politics i cultural studies itp.; analiza przykładowych tekstów krytycznych; kultura głównego nurtu (mainstream culture); kultury mniejszości etnicznych: Rdzenni Amerykanie, Afro-Amerykanie, Latinoamerykanie; główne warianty kultury ogólnoamerykańskiej: regiony kulturowe Nowej Anglii, Południa oraz Zachodu; krytyczne ujęcia regionalizmu na przykładach Południa i Zachodu; amerykańska kultura duchowa i religia; kształtowanie się mitów amerykańskich, ich geneza i ewolucja; życie społeczne a zjawiska i przejawy kultury; amerykańskie miasto: wizja, teoria i praktyka; kultura a technologia i media (technology and media cultures); transmisja i recepcja kultury amerykańskiej poza granicami USA; zjawisko amerykanizacji, rasa i rasizm, dokumenty założycielskie.

Wykaz literatury

Literatura wskazywana przez prowadzącego.

Przykładowa literatura:

Barry, Peter. *Beginning Theory : An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 2nd ed. ed., Manchester ; New York:Manchester University Press, 2002.

Bigsby, C. W. E. *The Cambridge Companion to Modern American Culture*. Vol. Cambridge companions to culture Cambridge, UK ; New York: Cambridge University Press, 2006.

Breidlid, Anders. *American Culture : An Anthology*. 2nd ed. ed., New York: Routledge, 2008.

Browne, Ray B., and Pat. Browne. *Digging Into Popular Culture : Theories and Methodologies in Archeology, Anthropology, and Other Fields*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, 1991.

Browne, Ray B., and Pat. Browne. *The Guide to United States Popular Culture*. Bowling Green, OH: Bowling Green State University Popular Press, 2001.

Campbell, Neil and Alasdair Kean. *American Cultural Studies: An Introduction to American Culture*. New York, Roitledge, 2006.

Dunbar-Ortiz, Roxanne. *Loaded: Disarming the Second Amendment*. City Lights, 2018.

Gołębiowski, Marek. *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*. Warszawa: PWN, 2007. Leitch, Vincent B. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. 1st ed ed., New York: Norton, 2001.

Lewis, Pierce. "America's Natuiral Landscapes".

Mann, Charles C. "1491".

Welizarowicz, Grzegorz. "American Indian Epistemology in Deborah A. Miranda's *Bad Indians*." *Beyond Philology*. 15/4. 2018. 117-156.

"Feel like a Gringo: Transnational Consciousness in Los Angeles Punk Rock Songs." *Polish Journal for American Studies*. 12. 2018. 55-74.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W02; K_W03

K_U01; K_U02

K_K03; K_K04

Wiedza

K_W01; K_W02; K_W03

Student:

rozumie specyfikę studiów amerykańskich oraz zna wybrane zagadnienia z różnych okresów rozwoju kultury amerykańskiej (K_W01);
wskazuje na zależności pomiędzy zjawiskami kulturowymi a specyfiką geograficzną, sytuacją polityczną i społeczną (K_W01);
charakteryzuje kulturę głównego nurtu oraz kultury mniejszości etnicznych oraz identyfikuje konflikty w narracjach historycznych (K_W02);
zna i rozumie terminologie oraz modele teoretyczne stosowane w badaniach nad kulturą północnoamerykańską (K_W03);
zna główne warianty kultury ogólnoamerykańskiej oraz rozumie rozwój idei amerykańskości (K_W03).

Umiejętności

K_U01; K_U02

Student:

korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł materiałów i tekstów z obszaru badań amerykańskich (biblioteka, internetowe bazy danych, cyfrowe archiwa) (K_U01);
tworzy prace pisemne w języku angielskim w zakresie analizy wybranych zjawisk z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (K_U01);
krytycznie omawia i interpretuje amerykańskie mity, dokumenty założycielskie oraz różne odmiany amerykańskiej kultury duchowej i materialnej (K_U02);
analizuje genezę oraz przebieg konfliktów rasowych (K_U02);
potrafi wyjaśnić wpływ technologii i mediów na transmisję i recepcję kultury amerykańskiej poza granicami USA (K_U02).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K03; K_K04

Student:

jest gotów do śledzenia współczesnych trendów w kulturze północnoamerykańskiej oraz odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym kulturowo świecie (K_K03);
wykazuje się otwartością i tolerancją wobec zróżnicowanych kultur Ameryki Północnej (K_K04).

Kontakt

grzegorz.welizarowicz@ug.edu.pl