



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Nowe tendencje w literaturze amerykańskiej		8.0.12247	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Marta Koval, profesor uczelni; dr Ewelina Gutowska-Kozielska; dr Beata Williamson; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr Grzegorz Welizarowicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład, Ćw. audytoryjne		Wykład:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz., Wykład: 30 godz.		Razem: 30 godzin = 2 ECTS.	
		Ćwiczenia:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
		15 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
		Razem: 30 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zaliczenie na ocenę</li> <li>- Zaliczenie (zal)</li> <li>- Egzamin</li> </ul>	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- kolokwium</li> <li>- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)</li> </ul>	

**Podstawowe kryteria oceny**

**Wykład**

Student uzyskuje zaliczenie (bez oceny) na podstawie:

- zaliczenia trzech testów (100%).

Student otrzymuje ocenę na podstawie:

- egzaminu ustnego (100%).

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze uzyskanie zaliczenia z wykładu oraz ćwiczeń.

**Ćwiczenia**

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

- czynnego udziału w zajęciach, dobrej znajomości lektur, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego – 60%,
- pisemnego testu z przeczytanych lektur – 40%.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	Egzamin	Praca pisemna	Odpowiedz ustna	Kolokwium	Prezentacja ustna	Prezentacja zespołowa
	Wiedza					
K_W01	X	X				
K_W03	X		X	X		
K_W04		X	X	X	X	X
K_W07	X			X		
	Umiejętności					
K_U01		X			X	X
K_U02	X	X			X	X
K_U04			X	X		X
K_U06					X	X
	Kompetencje społeczne					
K_K01	X					X
K_K02						X

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Zaliczenie przedmiotu "Modernizm i postmodernizm w literaturze amerykańskiej".

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z zarysem historii literatury amerykańskiej po roku 1985. Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami w literaturze USA.

**Treści programowe**

- renesans tradycji realistycznej; minimalizm, neorealizm; saga rodzinna (Carver, Beatie, Baker, Robinson, Eugenides);
- nurt historyczny, powieść o historii (Powers, Baker, Doctorow);
- literatura 9/11 (DeLillo, Updike, Foer);
- powieść postapokaliptyczna (McCarthy);
- rekonstrukcja przeszłości i korekty terażniejszości w literaturze afroamerykańskiej (Morrison, Naylor, Walker, Whitehead, Everett i inni);
- współczesna literatura indiańska (Momaday, Silko, Erdrich, Alexie, Owen i inni);
- literatura Chicano/Chicana (Anaya, Chavez, Castillo, Cisneros i inni);
- amerykańscy pisarze pochodzenia azjatyckiego i dylematy tożsamości (Tan, Mukherjee, Nguyen i inni);
- amerykańscy pisarze pochodzenia europejskiego i zagadnienia pamięci (Melnyczuk, Hemon, Radulescu, Waclawiak i inni);
- dylematy tożsamości i pamięć o Holokauście w amerykańskiej literaturze żydowskiej (Bellows, Roth, Ozick);
- literatura kobieca;
- literatura mniejszości seksualnych;
- literatura ekologiczna;

- powieść graficzna
- literatura popularna

**Wykaz literatury**

**A. Literatura wykorzystywana podczas zajęć:**

Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje)  
 Lauter, Paul, editor. *The Heath Anthology of American Literature*. Volume E. Wadsworth, 2006  
 Boyle, T.Coreghassan. *Tooth and Claw* (selected stories)  
 Hemon, Aleksandar. *The Book of My Lives* (selected essays)  
 Eugenides, Jeffrey. *Middlesex*  
 Tan, Amy. Selected stories  
 oraz inne tytuły wskazane przez Prowadzącego

**B. Literatura uzupełniająca:**

Bercovitch, Sacvan, editor. *The Cambridge History of American Literature*. Vol. 3. Cambridge UP, 2005.  
 Bercovitch, Sacvan, editor. *The Cambridge History of American Literature*. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.  
 Elliott Emory, editor. *The Columbia History of the American Novel*. Columbia UP, 1991.  
 Greil, Marcus, and Werner Sollors, editors. *A New Literary History of America*. The Belknap Press of Harvard UP, 2008.  
 Bigsby, C. W. E. *The Cambridge Companion to Modern American Culture*. Cambridge UP, 2006.  
 Halliwell, Martin., and Catherine Morley. *American Thought and Culture in the 21st Century*. Edinburgh UP, 2008.  
 Irr, Caren. *Toward the Geopolitical Novel. U.S. Fiction in the Twenty-First Century*. Columbia UP, 2013.  
 Koval, Marta. Indigestible America and the Crisis of Multiculturalism in Aleksandar Hemon's Fiction." *Eating America: Crisis, Sustainance, Sustainability*, edited by Marek Wilczyński & Andrzej Ceynowa, Peter Lang, 2015. pp. 155-162.  
 Koval, Marta. "We Search the Past ... for Our Own Lost Selves." *Representations of Historical Experience in Recent American Fiction*. Peter Lang, 2013.  
 Koval, Marta. "The Image of Home Lost and Rediscovered." *Austria and America: 20th-Century Cross-Cultural Encounters*, edited by Joshua Parker, Ralph J. Poole, LIT Verlag, 2017, pp. 163-174.  
 Koval, Marta. *Frameworks of Memory in Recent American Fiction. Narratives of East-Central European Immigrant Experience*. Peter Lang, 2022  
 O'Donnell, Patrick. *The American Novel Now*. Wiley-Blackwell, 2010.  
 Wagner-Martin, Linda. *A History of American Literature*. Wiley Blackwell, 2013.  
 oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA znajdujących się w bibliotece UG

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01, K\_W03, K\_W04, K\_W07  
 K\_U01, K\_U02, K\_U04, K\_U06  
 K\_K01, K\_K02

**Wiedza**

K\_W01, K\_W03, K\_W04, K\_W07  
 Student:  
 zna w pogłębionym stopniu zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa amerykańskiego i nauk pokrewnych (K\_W01);  
 zna w pogłębionym stopniu w języku angielskim zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa amerykańskiego oraz nauk pomocniczych i pokrewnych (K\_W03);  
 ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii literatury amerykańskiej po roku 1980 oraz nauk pomocniczych i pokrewnych (K\_W04);  
 zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa amerykańskiego z ostatnich 40 lat oraz nauk pomocniczych i pokrewnych (K\_W07).

**Umiejętności**

K\_U01, K\_U02, K\_U04, K\_U06  
 Student:  
 potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy literaturoznawczej w celu formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz innowacyjnego wykonywania zadań z zakresu studiów amerykańistycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane ICT (K\_U01);  
 potrafi właściwie dobierać źródła pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji informacji z nich pochodzących w zakresie anglojęzycznego literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych (K\_U02);  
 potrafi prowadzić debatę dotyczącą literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych oraz przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku polskim i angielskim (K\_U04);  
 potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, współdziałając z innymi osobami, podejmując rolę wiodącą lub kierowniczą (K\_U06).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01, K\_K02

Student:

jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie historii literatury USA, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; rozumie konieczność ciągłego dokształcania się i rozwoju (K\_K01);

jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje, i organizacji, w których uczestniczy, przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią (K\_K02).

**Kontakt**

marta.koval@ug.edu.pl