



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Modernizm i postmodernizm w literaturze amerykańskiej		8.0.12246	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr hab. Marta Koval, profesor uczelni; dr Grzegorz Welizarowicz; dr Barbara Miceli; dr Beata Williamson			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6	
Wykład, Ćw. audytoryjne		Wykład:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz., Wykład: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Ćwiczenia:	
		30 godzin - udział w zajęciach;	
		10 godzin - wykonanie i prezentacja badań własnych;	
		20 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
		15 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		- Zaliczenie na ocenę	
- Wykład problemowy		- Zaliczenie (zal)	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

**Wykład:**  
Student uzyskuje zaliczenie (bez oceny) na podstawie:

- pracy pisemnej (100%);

Student otrzymuje ocenę na podstawie:

- egzamin ustny (100%).

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze uzyskanie zaliczenia z wykładu oraz ćwiczeń.

**Ćwiczenia:**  
Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:

- czynnego udziału w zajęciach, dobrej znajomości lektur, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego – 40%;
- pracy pisemnej (domowej) – 30%;
- testu ze znajomości lektur – 30%.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	Wykonanie pracy własnej	Kolokwium	Praca w grupach	Analiza tekstów z dyskusją	Egzamin
Wiedza					
K_W01	+	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+	+
K_W04	+	+	+	+	+
Umiejętności					
K_U01	+		+	+	
K_U02	+		+	+	
K_U04			+	+	+
K_U06	+		+		
Kompetencje społeczne					
K_K01	+	+	+	+	+
K_K02	+		+		

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**  
Brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**  
Zaliczenie przedmiotu "Romantyzm i realizm w literaturze USA".

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest:

- zapoznanie studentów z historią amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej i jej podstawami ideowymi;
- uświadomienie studentom specyfiki rozwoju i potencjału literatury modernistycznej postmodernistycznej i jej znaczenia dla kultury USA.

**Treści programowe**

**Treści programowe:**

- kontekst ideowy przełomu modernistycznego (pragmatyzm, socjologia, narodziny kultury masowej)
- imagizm i wczesny modernizm Pounda i Eliota
- wczesny modernizm i proza "Lost Generation" (Anderson, Stein, Barnes, Scott Fitzgerald, Hemingway)
- modernistyczny eksperyment w prozie (Thomas Wolfe, Dos Passos, Faulkner, H. Miller, West)
- "Harlem Renaissance" (Hughes, McCoy, Toomer, Hurston)
- poezja modernistyczna (Stevens, Williams, Moore, H.D., Frost)
- proza postmodernistyczna (Nabokov, Barth, Gaddis, Pynchon, Coover, D. Barthelme, Vonnegut, De Lillo)
- postmodernizm w literaturze afroamerykańskiej oraz w literaturach etnicznych
- dramat postmodernistyczny
- poezja postmodernistyczna (Black Mountain, New York School, LANGUAGE)

**Wykaz literatury**

**A. Literatura wymagana do zaliczenia zajęć :**

Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje)

Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. A,B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006.

Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007.

Powieści, opowiadania i dramaty

Sherwood Anderson, wybrane opowiadania

Francis Scott Fitzgerald, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Ernst Hemingway, tytuł wskazuje Prowadzący/a

William Faulkner, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Donald Barthelme, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Don De Lillo, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Thomas Pynchon, tytuł wskazuje Prowadzący/a

oraz inne wskazane przez Prowadzącego/a

Poezja/ Poetry:

Ezra Pound, wybrane wiersze,

T.S. Eliot, "Waste Land" i inne wiersze

Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening," "Mending Wall," "After Apple Picking," "The Pasture," "Fire and Ice," "The Road Not Taken,"

"Directive" and other selected poems

Wallace Stevens, "The Snow Man," "The Idea of Order at Key West" i inne wiersze

William Carlos Williams, wybrane wiersze

H.D., wybrane wiersze

Frank O'Hara, wybrane wiersze

#### A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta

John Dos Passos, Manhattan Transfer

Djuna Barnes, Nightwood

Gertrude Stein, Tender Buttons

William Faulkner, Absalom, Absalom...

John Hawkes, The Cannibal

Vladimir Nabokov, Lolita

John Barth, Lost in the Funhouse

#### B. Literatura uzupełniająca

Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.

Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 1991.

Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008.

Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge companions to culture. Cambridge University Press, 2006.

Goldfield, David, Carl Abbott, Jo Ann E. Argersinger, and others. Twentieth-Century America, 2nd edition. Pearson, 2013.

Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. Edinburgh, University Press, 2008.

Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 1984.

Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. Routledge, 1988.

Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983.

Misztal Arkadiusz: Time and vision machines in Thomas Pynchon's novels, Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 29, 2019,

Peter Lang Publishing Group.

Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003.

oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA znajdujących się w bibliotece UG.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
<p>K_W01; K_W03; K_Wo4 K_U01; K_U02; K_U04; K_U06 K_K01; K_K02</p>	<p>K_W01, K_W03, K_Wo4 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i charakteryzuje rodzaje i gatunki amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej (K_W01);</li> <li>• zna głównych przedstawicieli nurtów, zna gatunki literackie i utwory należące do danego nurtu lub epoki literackiej (K_W01);</li> <li>• identyfikuje i rozróżnia styl, tematykę i ideologię poszczególnych pisarzy używając zaawansowanej terminologii literaturoznawczej (K_W03);</li> <li>• potrafi omówić znaczenie amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej w świecie i określić jej odrębność w stosunku do literatur europejskich (K_W04);</li> <li>• zna problematykę zmienności kanonu piśmiennictwa amerykańskiego (K_W04).</li> </ul>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01; K_U02; K_U04; K_U06 Student:</p>

- Student:korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł tekstów literackich i literaturoznawczych (biblioteka, internetowe bazy danych) (K\_U01);tworzy prace pisemne w języku angielskim w zakresie analizy i interpretacji utworów literackich z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (K\_U02);samodzielnie przygotowuje i przedstawia w formie dyskusji zagadnienia związane z modernistyczną i postmodernistyczną literaturą amerykańską posługując się pojęciami z zakresu wiedzy o literaturze (K\_U04);krytycznie analizuje i interpretuje teksty literackie i historyczne, organizuje prace w grupie studentów (dyskusja na temat dzieła literackiego) (K\_U06).

### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01; K\_K02

Student:

- rozumie złożoność i wieloaspektowość współczesnej literatury oraz potrzebę rozwijania posiadanej wiedzy i zachowuje otwartość na inne, nowe poglądy (K\_K01);
- rozumie potrzebę krytycznej oceny działań własnych oraz działań zespołów, pracami którymi kieruje (K\_K02).

### Kontakt

arkadiusz.misztal@ug.edu.pl