


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Romantyzm i realizm w literaturze USA		8.0.12245	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Amerykanistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr Beata Williamson; dr hab. Marta Koval, profesor uczelni; dr hab. Jorgen Veisland, profesor uczelni; dr Barbara Miceli; dr Grzegorz Welizarowicz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Wykład, Ćw. audytoryjne		Wykład:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - udział w wykładach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz., Wykład: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Ćwiczenia:	
		30 godzin - udział w zajęciach;	
		10 godzin - wykonanie i prezentacja pracy własnej;	
		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie na ocenę - Zaliczenie (zal) - Egzamin 	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	

Wykład:

Student otrzymuje zaliczenie (bez oceny) na podstawie:

- pracy pisemnej (100%).

Student otrzymuje ocenę na podstawie:

- egzaminu ustnego (100%).

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze uzyskanie zaliczenia z wykładu oraz ćwiczeń.

Ćwiczenia:

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

- czynnego udziału w zajęciach, dobrej znajomości lektur, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego – 40%;
- pracy pisemnej (domowej) – 30%;
- testu ze znajomości lektur – 30%.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	Wykonanie pracy własnej	Praca w grupach	Analiza tekstów z dyskusją	Kolokwium	Egzamin
	Wiedza				
K_W01	+			+	+
K_W03		+	+	+	
K_W04			+		+
	Umiejętności				
K_U01	+				
K_U02	+				
K_U04		+	+		+
K_U06		+		+	+
	Kompetencje społeczne				
K_K01	+		+		+
K_K02	+	+			+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wzmagań formalnych

B. Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu "Wczesna literatura USA"

Cele kształcenia

- zapoznanie studentów z historią literatury amerykańskiej i jej podstawami ideowymi) druga połowa XIX wieku - koniec XX wieku;
- uświadomienie studentom specyfiki kultury i literatury amerykańskiej głównego nurtu w/w okresu

Treści programowe

- „czarny romantyzm” amerykański (Dana, Sr., Allston, Poe)
- transcendentalizm jako prąd filozoficzny i literacki (Emerson, Thoreau, Fuller, Parker)
- świadomość historyczna o okresie poprzedzającym wojnę secesyjną (Neal, Sedgwick, Child, Hawthorne)
- amerykańska „powieść domowa” (Sedgwick, Warner, Cummins, Fern) i początki świadomości feministycznej
- literatura przed wojną secesyjną w kontekście ekspansji terytorialnej USA (Irving, Parkman, Kirkland)
- twórczość Melville’a jako fenomen literacki na tle literatury popularnej
- ideologia grupy “Young America” (Manifest Destiny)
- abolicjonizm i piśmiennictwo zbiegłych niewolników (Douglass, Jacobs)
- wojna secesyjna w literaturze amerykańskiej
- ewolucja poezji amerykańskiej od Bryanta do Dickinson (Longfellow, Lowell, Whitman)
- twórczość Marka Twaina: wpływ tradycji ustnej, problematyka rasowa, krytyka kultury Południa
- realizm, literatura regionalna i zróżnicowanie kultur lokalnych (Howells, Harte, Garland, Cable, Chopin, Harris, Jewett, Freeman, rola Atlantic Monthly)
- Henry James: „powieść międzynarodowa”, aspekty techniki powieściowej, realizm psychologiczny
- proza naturalistyczna (Crane, Norris, Dreiser) świadomość historyczna przełomu wieków (Henry Adams)

- literatura popularna (czarny kryminał, SF)
- literatura II wojny światowej (Mailer, Shaw, Jones, Hawkes, Heller)
- proza lat czterdziestych i pięćdziesiątych (Penn Warren, O'Connor, McCullers)
- poezja i proza Beat Generation (Ginsberg, Ferlinghetti, Snyder, Kerouac)
- kontynuacje realizmu (Updike, Oates, Kesey)
- "New Journalism" i "non-fiction novel" (Capote, Tom Wolfe, Thompson)
- literatura afroamerykańska (Baraka, Angelou, Baldwin, Ellison, Reed, Morrison, Walker)
- proza amerykańskich Indian (Scott Momaday, Erdrich, Silko, Welch, Alexie, Vizenor)
- minimalizm i „nowy realizm” (Carver, F. Barthelme, Robinson, McCarthy, Baker)

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do zaliczenia zajęć

Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje)

Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. A,B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006.

Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007.

Powieści i opowiadania:

Nathaniel Hawthorne, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Herman Melville, Moby Dick

Mark Twain, Adventures of Huckleberry Finn

Steven Crane, tytuł wskazuje Prowadzący

Kate Chopin, The Awakening

Henry James, tytuł wskazuje Prowadzący

John Steinbeck, tytuł wskazuje Prowadzący/a

William Styron, Sophie's Choice

Norman Mailer, tytuł wskazuje Prowadzący/a

Truman Capote, tytuł wskazuje Prowadzący /a

Bernard Malamud, wybrane opowiadania

Alice Walker tytuł wskazuje Prowadzący/a

John Updike, tytuł wskazuje Prowadzący/a

T.C. Boyle, selected stories

Raymond Carver, selected stories

T.C. Boyle, wybrane opowiadania

oraz inne wskazane przez Prowadzącą/ego

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Richard Wright, Native Son

Norman Mailer, The Naked and the Dead

Ralph Ellison, Invisible Man

Ken Kesey, One Flew over the Cuckoo's Nest

John Updike, Rabbit, Run

Philip Roth, Portnoy's Complaint

E. L. Doctorow, Ragtime

Joyce Carol Oates, Them or any other novel

Toni Morrison, Beloved or any other novel

N. Scott Momaday, House Made of Dawn

Marilynne Robinson, Home or Gilead

Nicholson Baker, The Mezzanine or any other novel

oraz inne wskazane przez Prowadzącą/ego /

B. Literatura uzupełniająca

Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 3. Cambridge UP, 2005.

Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.

Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 2006..

Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008.

Bell, Michael Davitt, The Problem of American Realism. University of Chicago Press, 1993.

Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge University Press, 2006.

Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. University Press, 2008.

Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 2014.

Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983.

Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003.

Veisland, Jorgen. Henry David Thoreau in an age of reflection. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2000.

Veisland, Jorgen. Mimesis and metamorphosis : the self in contemporary American fiction. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2007.

oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA znajdujących się bibliotece UG.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01; K_W03; K_W04 K_U01; K_U02; K_U04; K_U06 K_K01; K_K02</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01; K_W03; K_W04 Student: zna głównych przedstawicieli nurtów, zna gatunki literackie i utwory należące do danego nurtu lub epoki literackiej w okresie od drugiej połowy XIX wieku - koniec XX wieku (K_W01); identyfikuje i rozróżnia styl, tematykę i ideologię poszczególnych pisarzy posługując się specjalistyczną terminologią literaturoznawczą (K_W03); wskazuje na zależności pomiędzy powstawaniem dzieł amerykańskiej literatury w/w okresu a sytuacją polityczną i społeczną (K_W04);</p> <p>potrafi omówić znaczenie amerykańskiej literatury w/w okresu w świecie i określić jej odrębność w stosunku do literatur europejskich (K_W04).</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01; K_U02; K_U04; K_U06 Student: korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł tekstów literackich i literaturoznawczych (biblioteka, internetowe bazy danych) (K_U01);</p> <p>tworzy prace pisemne w języku angielskim w zakresie analizy i interpretacji utworów literackich z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (K_U02); samodzielnie przygotowuje i przedstawia w formie dyskusji zagadnienia związane z amerykańskim realizmem i romantyzmem posługując się pojęciami z zakresu wiedzy o literaturze (K_U04); krytycznie analizuje i interpretuje teksty literackie, organizuje pracę w grupie studentów (dyskusja na temat dzieła literackiego) (K_U06).</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_K02 Student: zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii; jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie studiów amerykanistycznych, docenia wagę dowodów przy wyrażaniu sądów (K_K01); zachowuje otwartość na różne poglądy, bierze odpowiedzialność za swoje działania pracując w grupie, zespole, którym kieruje lub w których pracach uczestniczy (K_K02).</p>
<p>Kontakt</p> <p>arkadiusz.misztal@ug.edu.pl</p>	