


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|--|----------------------------------|--|-------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Współczesne teorie kultury i tożsamości kulturowe | | 8.0.12248 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Katedra Amerykanistyki | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | drugiego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Amerykanistyka | forma | stacjonarne |
| | | moduł | wszystkie |
| | | specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr Ewelina Gutowska-Kozielska | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 2 | |
| Konwersatorium | | 15 godzin - udział w zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 20 godzin - samodzielna analiza literatury przedmiotu; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 15 godzin - przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie. | |
| Liczba godzin | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| Konwersatorium: 15 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2022/2023 zimowy | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | angielski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie ustne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje ocenę finalną na podstawie ocen cząstkowych (30%), za czynny udział w zajęciach (20%) oraz końcowe zaliczenie ustne (50%). | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |
| zakładany efekt uczenia się | czynny udział w zajęciach | prace cząstkowe | zaliczenie ustne |
| | | Wiedza | |
| K_W02 | + | + | + |
| K_W03 | + | + | + |
| K_W07 | + | + | + |
| | | Umiejętności | |
| K_U01 | + | + | + |
| K_U02 | + | + | + |
| | | Kompetencje społeczne | |
| K_K01 | + | + | + |
| Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi | | | |

| | |
|--|--|
| A. Wymagania formalne brak wymagań formalnych | |
| B. Wymagania wstępne brak wymagań wstępnych | |
| Cele kształcenia Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi współczesnych teorii kultury i tożsamości kulturowych, podstawowymi koncepcjami teoretycznymi dotyczącymi problematyki kultury oraz zależności zachodzących pomiędzy nimi, a zmianami zachodzącymi w różnych obszarach kultury w społeczeństwie. | |
| Treści programowe Student wyjaśnia i potrafi stosować rozróżnienie cywilizacji i kultury. Analizuje pojęcia i koncepcje kultury w wybranych lekturach. Charakteryzuje stan kultury współczesnej przy użyciu wybranych kategorii teoretycznych (wielo/trans/inter kulturowość, hybrydyczność, kreolizacja, fragmentaryczność). Główne zagadnienia: Teoria kultury a filozofia kultury; kultura wysoka vs kultura masowa, Teorie kultury popularnej; Psychologiczne koncepcje kultury (Koncepcje kultury z kręgu psychologii głębi (Freud, Jung, Horney, Fromm); Kultura jako system wartości, Kulturowe i cywilizacyjne uwarunkowania kształtowania tożsamości. Tożsamość jednostki i tożsamość zbiorowa w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej. | |
| Wykaz literatury Rubaker, R. and Cooper, F. (2000). Beyond Identity. Theory and Society, 29, 1-47. Giddens, A. (1991). Modernity and Self-Identity. Cambridge: Polity Press. Ch. 1 - The Contours of High Modernity, pp. 10-34. Grossberg, Lawrence. Identity and Cultural Studies: Is That All There is? Habermas, J. (1990). Modernity Versus Postmodernity. Alexander, J. and Seidman, S. (eds.). Culture and Society: Contemporary Debates. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 355-375. Hall, S. (2002). Notes on Deconstructing 'the Popular.' Duncombe, S. (ed.). Cultural Resistance Reader. London and NY: Verso. pp. 185-192 Kellner, D. (1995). Media Culture: Cultural Studies, Identity and Politics between the Modern and the Postmodern. Londong and NY: Routledge. Ch. 7 - Television, Advertising and the Construction of Postmodern Identities, pp. 231-262. other selected texts/videos | |
| Kierunkowe efekty uczenia się K_W02, K_W03, K_W07 K_U01, K_U02 K_K01 | Wiedza Student: - zna podstawową i rozszerzoną terminologię nauk humanistycznych stosowaną w badaniach kulturą (K_W02); - ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu teorii kultury i z zakresu massmediów ze szczególnym uwzględnieniem mediów amerykańskich (K_W03); - ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze o instytucjach kultury, w tym przede wszystkim kultury amerykańskiej oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym Ameryki Północnej (K_W07). |
| | Umiejętności Student: - potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz innowacyjnego wykonywania zadań z zakresu studiów amerykanistycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych dobierając i stosując właściwe metody i narzędzia (K_U01, K_U02). |
| | Kompetencje społeczne (postawy) Student: - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie studiów amerykanistycznych, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (K_K01); - rozumie konieczność ciągłego dokształcania się i rozwoju (K_K01). |
| Kontakt ewelina.gutowska@ug.edu.pl | |