


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Amerykańska kultura audiowizualna		8.0.12241	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Amerykanistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grzegorz Welizarowicz; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr Beata Williamson; dr hab. Marta Koval, profesor uczelni; dr Ewelina Gutowska-Kozielska; dr Miłosz Wojtyna			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		8	
Konwersatorium		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach,	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do testów,	
Liczba godzin		10 godzin - wykonanie badań własnych,	
Konwersatorium: 45 godz.		10 godzin - przygotowanie zadań praktycznych i test końcowy.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 2:	
		15 godzin - udział w zajęciach,	
		15 godzin - przygotowanie do testów,	
		10 godzin - wykonanie badań własnych,	
		10 godzin - przygotowanie zadań praktycznych i test końcowy.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 3:	
		15 godzin - udział w zajęciach,	
		30 godzin - przygotowanie do testów,	
		30 godzin - wykonanie badań własnych,	
		25 godzin - przygotowanie zadania praktycznego i test końcowy.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	

<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 	<ul style="list-style-type: none"> - Ocena końcowa wystawiana na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru z następujących składowych: <ul style="list-style-type: none"> - obecność (dopuszczane dwie nieobecności nieusprawiedliwione), - zachowanie kultury uczestnictwa w zajęciach w tym powstrzymanie się od głośnych rozmów i od używania telefonów komórkowych - quizy pisemne, - raporty dot. materiałów studiowanych samodzielnie, - aktywność - wykonanie pracy zaliczeniowej (prezentacja) przygotowanej w oparciu o badania własne i przedstawienia raportu pisemnego wraz z planem prezentacji. - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - kolokwium - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej
Podstawowe kryteria oceny	
<p>Student otrzymuje zaliczenie na podstawie spełnienia kryterium zdobycia łącznego wyniku minimum 51% ustalonego na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych ze wszystkich elementów kursu.</p> <p>zaliczenie na podstawie pracy w ciągu semestru i/lub testu podsumowującego pisemnego lub ustnego.</p> <p>Elementy kursu: 1. Kolokwia (quizy) z zagadnień omawianych na zajęciach; 2. Raporty pisemne z zadanych materiałów; 3. Indywidualny projekt badawczy zakończony prezentacją i złożeniem pisemnego raportu/eseju razem z planem prezentacji, 4. cotygodniowe raporty ustne; 5. Przygotowanie do i praca na zajęciach; 6. Zespołowe przygotowanie krótkiej recytacji lub sceny na podstawie omawianych materiałów; 7. Rozmowa zaliczeniowa. Obecność jest obowiązkowa. Dozwolone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione. Trzy spóźnienia liczone jako jedna nieobecność.</p> <p>Wszystkie prace muszą spełniać następujące kryteria formalne dla prac badawczych i być uzupełnione bibliografią, podpisane i zatytułowane. Czcionka 12, Times New Roman, podwójna interlinia, teksty niejsutowane. Źródła należy dokumentować według wzoru MLA Handbook for Writers of Research Papers, lub dostępnego pod adresem: http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/</p>	

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	wykonanie pracy praktycznej	raporty	testy
	Wiedza		
K_W04	+		+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	
K_U02	+	+	
K_U03	+	+	
K_U04			
	Kompetencje		
K_K01	+	+	
K_K03	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi
A. Wymagania formalne

Brak.

No formal requirements

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest analiza wybranych aspektów amerykańskiej kultury audiowizualnej w perspektywie kontekstualnej: kulturoznawczej, historycznej, społecznej. Zagadnienia w obszarze badań obejmują: sztuki piękne, sztuki ekspresywne, muzykę, teatr, kino, performance, sztukę konceptualną, fotografię i inne od okresu prekolonialnego do współczesności. Student wynieść ma pogłębioną wiedzę dotyczącą poszczególnych prądów estetycznych i ich interrelacji w kontekście specyfiki kultury amerykańskiej. Student nabrać ma znajomości poszczególnych nurtów, idei, stylów i propozycji estetycznych. Zaznajomiony będzie także z zarysem historii prasy, mediów i rozwoju nowych technologii. Zdobędzie wiedzę i będzie w stanie wskazać reprezentantów poszczególnych nurtów i dyscyplin oraz informujących je założeń estetycznych, politycznych, intertekstualnych i interdyscyplinarnych, itp.; ma także zdobyć narzędzia do krytycznej analizy dzieł sztuki audiowizualnej.

Treści programowe

Konwersatorium poświęcone jest wybranym zagadnieniom kultury audiowizualnej USA. Problematyka zajęć dotyczy takich zagadnień jak sztuki piękne, muzyka, fotografia, teatr, kino, performance, itd. Studenci zapoznają się z głównymi przedstawicielami nurtów artystycznych, instytucjami kultury, okresami estetycznymi, postawami i propozycjami twórców, głównymi ośrodkami kulturotwórczymi, itd. Badania zagadnień i zjawisk kultury audio-wizualnej uzupełnione są propozycjami teoretycznymi, które pozwolą na znalezienie narzędzi badawczych i skontekstualizowanie zjawisk kultury. Student zobowiązany jest do prowadzenia badań indywidualnych i poszerzania wiedzy ogólnej z zakresu historii audiowizualnej kultury amerykańskiej poprzez pracę z literaturą lub innymi materiałami zadanymi lub wybranymi we współpracy z wykładowcą.

Wykaz literatury

Wybrana literatura:

- Bhabha, Homi. "The other question: Stereotype, discrimination and the discourse of colonialism" in *The Location of Culture*.
- Brecht, Bertolt. "The Epic Theater"
- Baraka, Amiri. *Dutchman*.
- Biggsby, Christopher. *The Cambridge History of American Theatre. Volume 2. 1870-1945*. Cambridge University Press, 1999. (136-147).
- Darby, Jaye T. "Come to the Ceremonial Circle: Ceremony and Renewal in Hanay Geogamah's 49",
- Decker, Todd R. *Show Boat: Performing Race in an American Musical*. Oxford University Press, 2015.
- Denning, Michael. *The Cultural Front*. Verso, 1998.
- Flanagan, Hallie. "What was Federal Theatre." In Karen Malpede Taylor. *People's Theatre in Amerika*. Drama Books Specialists, New York, 1972. 159-167.
- Geist and Nelson "From Plantation to Bel-Air"
- Głowacki, Janusz. *Antygona w Nowym Jorku / Antigone in New York*. 1993.
- Lipsitz, George. "Ain't Nobody Here but Us Chickens": The Class Origins of Rock and Roll."
- Majok, Martyna. *Ironbound*. 2015
- Malpede Taylor, Karen. *People's Theatre in Amerika*. Drama Books Specialists, New York, 1972. 145-158.
- Marcus, Greil. *The Old, Weird America: The World of Bob Dylan's Basement Tapes*. Picador, 2011. 80-109
- Morris, Wesley. "Black Theater is Having a Moment. Thank Tyler Perry. (Seriously)." *NY Times*. 10.09.2019.
<https://www.nytimes.com/interactive/2019/10/09/magazine/tyler-perry-black-theater.html>
- Morse, David. "The Age of O'Neill". in *American Literature since 1900*. Marcus Cunliffe, ed. Penguin Books, 1987. 205-237.
- Nottage, Lynn. *Sweat*.
- Parks, Suzan-Lori. "The Equation for Black Theater"
- Postlewait, Thomas. "The Hieroglyphic Stage: American Theatre and Society, Post-Civil War to 1945.", Don B. Wilmet, Riis, Thomas. "Musical Theatre." In Don B. Wilmet, Christopher Biggsby. *The Cambridge History of American Theatre. Volume 2. 1870-1945*. Cambridge University Press. 1999. (411-445)
- Seibert, Robert. "For Colored Girls' Is a Choreopoem. What's a Choreopoem?" *NY Times*. 10.19.2019.
<https://www.nytimes.com/2019/09/13/theater/for-colored-girls-returns-as-a-celebration-and-as-a-weapon.html>
- Shange, Ntozake. *For Colored Girls Who Considered Suicide/When the Rainbow is Enuf*
- Shepard, Sam. *True West*
- Sollors, Werner. *Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture*. Oxford University Press, Oxford 1987.
- Wardle, Irving. "American Theatre since 1945."
- Welizarowicz, Grzegorz. "Weirdness at Midnight." *Polish Journal for American Studies*. 14. 2020. 107-120.
- _____. "Junipero Serra's Canonization or Eurocentric Heteronomy." *Studia Anglica Posnaniensia*. 53s1. 2018. . 267-294.
2018. "American Indian Epistemology in Deborah A. Miranda's *Bad Indians*." *Beyond Philology*. 15/4. 117-156.
2018. "Feel like a Gringo: Transnational Consciousness in Los Angeles Punk Rock Songs." *Polish Journal for American Studies*. 12. 55-74.
- Williams, Tennessee. *Cat on a Hot Tin Roof; Glass Menagerie, The Night of Iquana*.
- Wilson, August. *Fences, Piano Lesson, Joe Turner's Come and Gone, Ma Rainey's Black Bottom, Radio Golf*.
- Wilson, Edwin. *The Theatre Experience*. 13th Edition-McGraw-Hill Education, 2014.
- Wilmet, Don B. and Christopher Biggsby. *The Cambridge History of American Theatre: Volume 2. 1870-1945*. Cambridge University Press, 1999.
- _____. *The Cambridge History of American Theatre (V. 3)*. Cambridge University Press (2006).

Worthen, W.B. "The American Theater?" In The Harcourt Brace Anthology of Drama. Harcourt Brace. 2000.

Zangwill, Israel. The Melting Pot. 1908.

and others

Selected Audio-Visual materials:

Broadway: The American Musical. https://www.youtube.com/watch?v=BXjaWcmV7kg&ab_channel=MilesCorbin

Cradle will Rock (1999, dir. Tim Robbins)

https://www.youtube.com/watch?v=rqPE0YYgwjI&ab_channel=Fabi%C3%A1nRusso

Cabin in the Sky (1943, dir. Vincente Minelli and Busby Berkeley)

<https://www.npr.org/2016/02/10/466284784/a-new-cabin-in-the-sky-offers-universal-stories-and-a-problematic-past>

https://www.democracynow.org/2018/12/25/a_tribute_to_blacklisted_lyricist_yip

https://www.youtube.com/watch?v=c52EIU5tQNo&ab_channel=BatOrkhon

Fences. (2010, dir. Denzel Washington)

Finian's Rainbow (1968, dir. F.F. Coppola)

Folk America part 2. BBC documentary

Hamilton (2020)

Hammerstein, Oscar and Jerome Kern. Show Boat (1936, dir. James Whale)

Hammerstein, Oscar and Jerome Kern. Show Boat (1951, dir. George Sidney)

In the Heights (2021)

The Jewish-American Experience. youtube

True West https://www.youtube.com/watch?v=aq4qH76O_5I&ab_channel=IrishJade84

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W04

K_U01; K_U02; K_U03; K_U04

K_K01; K_K03

Wiedza

K_W04

Student:

Ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu amerykańskiej kultury audiowizualnej w ramach studiów amerykańistycznych (K_W04)

Umiejętności

K_U01; K_U02; K_U03; K_U04

Student:

potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu amerykańskiej kultury audiowizualnej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych (K_U01);

Potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji informacji z nich pochodzących w zakresie amerykańskiej kultury audiowizualnej w ramach studiów amerykańistycznych. (K_U02)

Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku polskim i angielskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu studiów amerykańistycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną na temat amerykańskiej kultury audiowizualnej. (K_U03)

Potrafi prowadzić debatę dotyczącą amerykańskiej kultury audiowizualnej w ramach studiów amerykańistycznych oraz przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku polskim i angielskim. (K_U04)

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K03

Student:

zna i ocenia krytycznie zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu amerykańskiej kultury audiowizualnej, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju (K_K01);

Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych w tym do inspirowania i organizowania działalności na rzecz interesu publicznego i środowiska społecznego, wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur. (K_K03)

Kontakt

grzegorz.welizarowicz@ug.edu.pl