


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kontrkultura w Rosji		8.0.12058	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Rosjoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		Semestr 5:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach,	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - praca własna studenta (samodzielne	
<b>Liczba godzin</b>		studiowanie literatury, przygotowanie do zaliczenia,	
Wykład: 30 godz.		zaliczenie).	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski	
		- rosyjski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie pozytywnie ocenionych prac zaliczeniowych (prezentacja) oraz zaprezentowania umiejętności łączenia faktów i logicznego myślenia.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Praca zaliczeniowa	Dyskusja moderowana
	Wiedza	
K_W01	X	X
K_W02	X	X
K_W04	X	X
K_W05	X	X
K_W10	X	X
K_W11	X	X
	Umiejętności	
K_U01	X	X
K_U02	X	X
K_U03	X	X
K_U04	X	X
K_U05	X	X
K_U07	X	X
K_U10	X	X
K_U11	X	X
K_U13	X	
K_U14	X	X
K_U19	X	X
	Kompetencje społeczne	
K_K01	X	X
K_K03	X	X
K_K06	X	X

#### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

##### A. Wymagania formalne

Zaliczenie przedmiotu wstęp do nauki o kulturze.

##### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

#### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest wzmocnienie i pogłębienie wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie nauk o kulturze i religii w powiązaniu z wiedzą o sztuce, obejmujące takie cele szczegółowe jak zapoznanie studentów z wiedzą o historii sztuki, wiedzą o teoriach kultury, wskazanie i rozpatrzenie aspektów sztuki współczesnej w ramach różnych teorii kultury jako przykładów wpisujących się w zagadnienie kontrkultury, co stanowi jednocześnie próbę interpretacji skomplikowanego systemu wypowiedzi artystycznej.

Student definiuje pojęcie sztuki współczesnej, modelu kulturowego i kontrkultury, pojęcie sztuki współczesnej jako elementu kultury; rozróżnia odmiany i formacje określane wyżej wymienionymi pojęciami; wskazuje wpływ kontrkultury na życie współczesnego człowieka.

#### Treści programowe

I Periodyzacja porównawcza z elementami estetyki

II Kultura – kontrkultura (wybrane aspekty)

Kontrkultura w kontekście wybranych teorii kultury.

Sztuka współczesna i konteksty znaczeniowe: performans, kicz, sztuka masowa.

Miejsce kontrkultury we współczesnym świecie.

Kontrkultura w Rosji

#### Wykaz literatury

##### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- B. Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, dowolne wydanie.
- Л. А. Никитич, Эстетика, Москва 2003.
- S. Home, Gwałt na kulturze. Utopia, awangarda, kontrkultura, tłum. M. Iwińska, A. Jancewicz, Warszawa 1983.

- A. Jawłowska, Drogi kontrkultury, Warszawa 1975.
- R. Czekaj, Krytyczna teoria sztuki Theodora W. Adorna, Kraków 2013.
- V. Flusser, Kultura pisma. Z filozofii słowa i obrazu, tłum. P. Wiatr, Warszawa 2018.
- N. Carroll, Filozofia sztuki masowej, tłum. M. Przyłipiak, Gdańsk 2011.
- A. Banach, O kiczu, Kraków 1968.
- M. Carlson, Performans, tłum. E. Kubikowska, Warszawa 2007.
- P. Голдберг, Искусство перформанса от футуризма до наших дней, пер. А. Асланян, Москва 2015.
- K. Usenko, Buszujący w barszczu, Wołowiec 2018.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- H. Lehmann, Kamp. Antologia przekładów, Kraków 2012.
- O pojęciu sztuki w kulturze współczesnej, red. A Kawalec, Lublin 2010.
- K. Usenko, Oczami radzieckiej zabawki, Wołowiec 2018.

**B. Literatura uzupełniająca**

- J. Bell, Lustro świata. Nowa historia sztuki, tłum. E. Gorządek, Warszawa 2009.
- M. Алленов, История русского искусства, Москва 2000.
- A. C. Danto, Po końcu sztuki: sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji, tłum. M. Salwa, Kraków 2013.
- J. Wachowski, Performans, Gdańsk 2010.
- M. Berman, „Wszystko, co stałe, rozplywa się w powietrzu”. Rzecz o doświadczeniu nowoczesności, tłum. M. Szuster, Kraków 2006.
- M. Gołębiowska, Demontaż atrakcji. O estetyce audiowizualności, Gdańsk 2003.
- P. Wiatr, W cieniu posthistorii. Wprowadzenie do filozofii Viléma Flussera, Toruń 2018.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_W10, K_W11 K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U13, K_U14, K_U19 K_K01, K_K03, K_K06	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_W10, K_W11 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminologię z zakresu nauk humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii, językoznawstwo i literaturoznawstwo, a także dziedzin i dyscyplin pokrewnych, właściwych dla kierunku rosjoznawstwo (K_W01),</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauki o kulturze i religii (K_W02),</li> <li>• zna różne struktury instytucji kulturowych, ekonomicznych, medialnych oraz zasadność funkcjonowania ich poszczególnych elementów (K_W04),</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze rosyjskiej (K_W05),</li> <li>• ma wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych, obejmującą wybrane obszary nauk humanistycznych i nauk pokrewnych właściwych dla kierunku rosjoznawstwo (K_W10),</li> <li>• zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, właściwe dla tradycji europejskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk humanistycznych i pokrewnych, właściwych dla kierunku rosjoznawstwo (K_W11).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U13, K_U14, K_U19 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim i rosyjskim, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego (K_U01),</li> <li>• potrafi przeprowadzić analizę problemów badawczych, poprzedzoną właściwym doбором metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla rosjoznawstwa (K_U02),</li> <li>• potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w danej dziedzinie i dyscyplinie naukowej opracować wyniki badań i dokonać ich prezentacji (K_U03),</li> <li>• umie samodzielnie i pod kierunkiem opiekuna naukowego zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając ze źródeł w języku polskim i rosyjskim (K_U04),</li> <li>• potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla rosjoznawstwa w zakresie nauki o kulturze i literaturoznawstwa (K_U05),</li> <li>• potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a</li> </ul>

	<p>także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim (K_U07),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków (K_U10),</li> <li>• definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe zagadnienia właściwe dla nauk humanistycznych oraz nauk o polityce, nauk o mediach, prawa i ekonomii w pracy nad wybranymi tematami w języku polskim i rosyjskim (K_U11),</li> <li>• posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim i polskim oraz prostych rozprawek w dodatkowym języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U13),</li> <li>• prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik, dostosowanych do odpowiedniej dziedziny nauk (K_U14),</li> <li>• potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role (K_U19).</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K03, K_K06</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie wybranej specjalności oraz ogólnohumanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych (K_K01),</li> <li>• potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania (K_K03),</li> <li>• ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy a zwłaszcza Europy Środkowowschodniej i Słowiańszczyzny (K_K06).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>diana.obolenska@ug.edu.pl</p>	