


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Gatunki kina rosyjskiego		8.0.12056	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Rosjoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Liliana Kalita; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – udział w zajęciach,	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin – samodzielne oglądanie filmów,	
Liczba godzin		5 godzin – przygotowanie do testu zaliczeniowego i test.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- rosyjski - polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- test pisemny - kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności na zajęciach (49%), pozytywnie zaliczonego testu (51%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się		test	
		Wiedza	
K_W01		X	
K_W11		X	
		Umiejętności	
K_U01		X	
		Kompetencje społeczne	
K_K01		X	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

<p>A. Wymagania formalne Zaliczenia przedmiotu wstęp do nauki o kulturze.</p>	
<p>B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.</p>	
<p>Cele kształcenia</p> <p>Celem przedmiotu jest ozszerzenie wiedzy, umiejętności, kompetencji w zakresie nauk o kulturze i religii, a zwłaszcza w zakresie kinematografii rosyjskiej. Szczegółowe cele kształcenia obejmują zapoznanie studentów z pojęciem gatunku filmowego (czym są gatunki, jak powstają, jak ewoluują itp.) oraz prześledzenie historii wybranych gatunków na przykładzie analizy filmów produkcji rosyjskiej, a także zapoznanie z podstawową bazą terminologiczną, dotyczącą rodzajów i gatunków filmowych.</p>	
<p>Treści programowe</p> <p>1. Rodzaj a gatunek filmowy. Podstawowa terminologia genologiczna: dominanta gatunkowa, hybryda gatunkowa, odmiana gatunkowa. Tożsamość, ewolucja i cechy wspólne gatunków filmowych.</p> <p>2. Rozwój kina rosyjskiego - najważniejsze etapy formowania się kinematografii rosyjskiej.</p> <p>3. Wiodące gatunki kina rosyjskiego, ich cechy specyficzne i filmowe realizacje w wybranych dziełach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dramat: Девять дней одного года; Утомленные солнцем; Остров. - komedia: wybrane filmy G. Aleksandrowa, L. Gajdaja i A. Rogożkina. - melodramat: Летят журавли; Москва слезам не верит; Жестокий романс. - film wojenny: Баллада о солдате; А зори здесь тихие; Иди и смотри. - film kryminalny: Статский советник; Сестры, Каменская. - film science-fiction: Аэлита; Солярис; Сталкер; Кин дза-дза. - film gangsterski: Брат; Бумер; Побег. <p>Prowadzący każdorazowo ustala listę filmów, które zostają omówione na wykładzie.</p>	
<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hasło "Gatunek", w: Słownik pojęć filmowych, red. Alicja Helman, tom 10, Kraków 1998, s. 43-78. • Europejskie kino gatunków, red. P. Kletowski, Wyd. UJ, Kraków 2016. • R. Altman, Gatunki filmowe, przeł. M. Zawadzka, Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2012. • M. Hendrykowski, Leksykon gatunków filmowych, Wrocław: Studio Filmowe MONTEVIDEO, 2001 • D. Bordwell, K. Thompson, Zrozumieć gatunek, w: Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa: Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2014 • Gatunki filmowe, przeł. M. Zawadzka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012 • Kino gatunków wczoraj i dziś, red. K. Loska, Kraków: Rabid, 1998 • M. Hendrykowski, Komedia filmowa – wczoraj i dziś [w:] Kino gatunków wczoraj i dziś, red. K. Loska, Kraków: Rabid, 1998 • J. Agee, Złoty wiek komedii, „Film na Świecie”, 1976, nr 6. • M. Kornatowska, Filmy o miłości, WAI F, Warszawa 1971. • A. Helman, Filmy kryminalne, WAI F, Warszawa 1972. • A. Helman, Filmy sensacyjne, WAI F, Warszawa 1974. • A. Helman, Film gangsterski, WAI F, Warszawa 1990. • Ł. A. Plesnar, 100 filmów wojennych, Kraków: Rabid, 2002. • A. Kołodyński, Filmy fantastyczno-naukowe, WAI F, Warszawa 1972. • Dziedzictwo wyobraźni. Historia filmu SF, WAI F, Warszawa 1989. • J. Barman, R. Jurieniew, Mała encyklopedia kina radzieckiego, Warszawa 1987. • K. M. Cybulski, ZSRR się śmieje. Filmy Leonida Gajdaja i radziecka kinematografia komediowa, Toruń 2013. • G. Dołmatowska, I. Szyłowa, Sylwetki radzieckiego ekranu, Moskwa 1980. • M. Flig, Mitotwórcza funkcja kina i literatury w kulturze stalinowskiej lat 30. XX wieku, Kraków 2014. • S. Jurieniew, Historia filmu radzieckiego, Warszawa 1977. • B. Mucha, Sztuka filmowa w Rosji 1896-1996, Piotrków Trybunalski 2002. • J. Stiszowa, Krótka historia kina postradzieckiego, „Kino” 1997, nr 1, s. 12-30. • J. Wojnicka, Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956-1968, Kraków 2012. <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>B. Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia kina, t.1-4, Kraków 2014-2018. • Toeplitz J., Historia sztuki filmowej. Od „Pancernika Potiomkina” do „Trylogii o Maksymie”. Materiały źródłowe do historii filmu radzieckiego, Warszawa 1967. 	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W11 K_U01</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W11 Student:</p>

K_K01	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminologię dotyczącą najważniejszych gatunków filmowych, potrafi wskazać ich przykłady w kinie rosyjskim (K_W01), • potrafi wskazać cechy określonych gatunków filmowych w poszczególnych filmach (K_W11).
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje na temat rosyjskiej kinematografii w internecie i źródłach tradycyjnych (K_U01).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość zakresu swojej wiedzy filmoznawczej oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji (K_K01).
<p>Kontakt</p> <p>liliana.kalita@ug.edu.pl</p>	