


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wybrane zagadnienia z najnowszej literatury rosyjskiej		8.0.11504	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Rosjoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Liliana Kalita; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – czynny udział w zajęciach,	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin – samodzielne studiowanie literatury,	
Liczba godzin		10 godzin – przygotowanie projektu zaliczeniowego.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski	
		- rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		praca pisemna	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> pozytywnej oceny pracy pisemnej (51%), obecności i aktywności na zajęciach (49%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	udział w zajęciach
	Wiedza	
K_W01	X	X
K_W11	X	X
	Umiejętności	
K_U01	X	X
K_U04	X	X
K_U14	X	X
	Kompetencje społeczne	
K_K01	X	X
K_K03	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z procesem historycznoliterackim po 1985 roku, najważniejszymi nurtami najnowszej literatury oraz modelami współczesnych bohaterów.

Treści programowe

Literatura rosyjska po 1990 roku – kierunki, tendencje estetyczne, nurty, metody twórcze, gatunki. Nowi bohaterowie prozy rosyjskiej, np. „nowi Rosjanie”, pokolenie next (O. Robski, I. Dienieżkina). Pisarze kultowi (W. Sorokin, W. Pielewin). Proza wojenna (A. Babczenko). Antyutopia (O. Diwow). Historia alternatywna (D. Bykow). Beletrystyka (B. Akunin). Współczesna fantastyka rosyjska (S. Łukjanienko). Proza kobiet (S. Aleksijewicz, N. Kluczariowa). Kryminał kobiecy (A. Marinina). Współczesny dramat rosyjski – tematyka, bohaterowie, język (N. Kolada, I. Wyrpajew – do wyboru).

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- K. A. Duda, Szkice o prozie rosyjskiej XXI wieku, Kraków 2017.
- L. Kalita, Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej. Skrypt dla studentów I roku rosjoznawstwa, Gdańsk 2020.
- J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Literatura rosyjska 1985-1995, Gdańsk 1998.
- A. Wołodźko, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- T. Klimowicz, Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996.
- P. Fast, Rozumem Rosji nie ogarniesz... Szkice o książkach, Mikołów 2010.
- A. Skotnicka, Model prozy „innej” w literaturze rosyjskiej po 1985 roku, Wrocław 2001.
- A. Skotnicka, Szczelina. Bohater współczesnej prozy rosyjskiej i jego światy, Kraków 2020.

A. 1.1. proponowany zestaw lektur:

- Wiktor Pielewin, Omon Ra
- Władimir Sorokin, Kolejka
- Oleg Diwow, Wybrakówka
- Siergiej Łukjanienko, Brudnopis
- Natalia Kluczariowa, Wagon Rosja
- Swietłana Aleksijewicz, Wojna nie ma w sobie nic z kobiety
- Boris Akunin, Azazel
- Arkadij Babczenko, Dziesięć kawałków o wojnie
- Oksana Robski, Casual: zwyczajna historia
- Irina Dienieżkina, Daj mi!
- Dmitrij Bykow, Uniewinnienie
- Paweł Sanajew, Pochowajcie mnie pod podłogą
- Aleksandra Marinina, Kolacja z zabójcą
- Nikołaj Kolada, Merylin Mongoł

Prowadzący zajęcia może modyfikować wykaz lektur uwzględniając ich dostępność.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W01, K_W11 K_U01, K_U04, K_U14 K_K01, K_K03	Wiedza K_W01, K_W11 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa (K_W01), • zna i rozumie metody analizy, interpretacji utworu literackiego (K_W11). Umiejętności K_U01, K_U04, K_U14 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim i rosyjskim, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego (K_U01), • umie samodzielnie i pod kierunkiem opiekuna naukowego zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając ze źródeł w języku polskim i rosyjskim (K_U04), • prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie (K_U14). Kompetencje społeczne (postawy) K_K01, K_K03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie literaturoznawstwa, jak też kompetencji personalnych i społecznych (K_K01), • potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania (K_K03).
Kontakt liliana.kalita@ug.edu.pl	