


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|--|-----------------------|---|-------------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Główne kierunki w badaniach lit. przełomu XX I XXI w. | | 9.2.0403 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Instytut Lingwistyki Stosowanej | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | drugiego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Lingwistyka stosowana | forma | stacjonarne |
| | | moduł | komunikacyjno-translatoryczna |
| | | specjalnościowy | |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr Piotr Kallas; dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 1 | |
| Wykład | | Semestr 2: | |
| Sposób realizacji zajęć | | 15 godzin - udział w zajęciach; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 5 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć, czytanie lektur; | |
| Liczba godzin | | 5 godzin - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego. | |
| Wykład: 15 godz. | | Razem: 25 godzin = 1 ECTS. | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2022/2023 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | - polski - angielski - niemiecki | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | - zaliczenie ustne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: - zaliczenia kolokwium ustnego lub pisemnego (35%); - aktywnego udziału w zajęciach; ocen cząstkowych otrzymanych za pracę wykonaną samodzielnie (zadania problemowe) (15%); - oceny z pracy semestralnej (50%). | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | kolokwium ustne | kolokwium pisemne | praca semestralna |
|-----------------------------|-----------------------|-------------------|-------------------|
| | Wiedza | | |
| K_W03 | + | + | + |
| K_W04 | + | + | + |
| | Umiejętności | | |
| K_U02 | + | + | + |
| K_U03 | + | + | + |
| K_U05 | + | + | + |
| | Kompetencje społeczne | | |
| K_K03 | | | + |
| K_K04 | | | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego oraz niemieckiego pozwalająca na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Cele kształcenia

Celem kursu jest zwięźle wprowadzenie studentów w dziedzinę współczesnej teorii i filozofii literatury. Zakres tematyczny obejmuje wybrane zagadnienia związane z analizą i interpretacją tekstu literackiego, zarówno tradycyjnych form prozatorskich, dramatu, poezji oraz filmu, jak i różnych postaci tzw. „liternetu”, czyli twórczości literackiej i paraliterackiej doby Internetu. Do analizy wykorzystuje się zasadniczo utwory powstałe w języku angielskim, ale również - w niewielkim zakresie - teksty polskie. Omawiane będą także: pojęcie filozofii literatury oraz – na podstawie wybranych tekstów – najważniejsze teorie krytyczno-literackie powstałe w II połowie XX w. i początkach wieku XXI, od poststrukturalizmu po ekokrytykę.

Treści programowe

Zagadnienia omawiane w czasie zajęć to:

Przegląd wcześniejszych teorii literatury, od Arystotelesa po Practical Criticism i strukturalizm
Francuski poststrukturalizm
Brytyjskie Cultural Studies
Amerykański New Historicism
Krytyka feministyczna i Gender Studies
Postkolonializm
Ekokrytyka

Wykaz literatury**Literatura podstawowa:**

Baldick, Chris. The Oxford Dictionary of Literary Terms, 3rd ed. Oxford: Oxford University Press, 2008.
Bertens, Hans. Literary Theory. The Basics. 2nd ed. London and New York: Taylor & Francis, 2008.
Burzyńska, Anna i Michał Paweł Markowski. Teorie literatury XX wieku, tomy I-II. Kraków: Znak, 2006.
Culler, Jonathan. Teoria literatury, przeł. Maria Bassaj, wyd. II. Warszawa: Prószyński i Ska, bd. [Wydanie oryginalne: Literary Theory, 1997].
Handke, Ryszard. Poetyka dzieła literackiego. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008.

Literatura uzupełniająca:

Arystoteles. Retoryka. Retoryka dla Aleksandra. Poetyka, Przełożył, wstępem i komentarzem opatrzył Henryk Podbielski. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2004 (i inne wydania).
Classical Literary Criticism. Translated by Penelope Murray and T. S. Dorsch, with an Introduction and notes by Penelope Murray. London: Penguin Books, 2000.
Cuddon, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory, 4th ed., ed. C. E. Preston. London: Penguin Books, 1999.
Ilustrowany słownik terminów literackich. Historia, anegdota, etymologia. Red. Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter i Aleksander Nawarecki. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2018.
Klarer, Mario. An Introduction to Literary Studies. Third Edition. London-New York: Routledge, 2013.
Literatura świata. Encyklopedia PWN. Literatury narodowe, twórcy i dzieła, prądy i kierunki. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.
Lodge, David. The Art of Fiction, Illustrated from Classic and Modern Texts. London: Penguin Books, 1992.
The Oxford Companion to English Literature. 7th ed. Ed. Dinah Birch. Oxford: Oxford University Press, 2009 (i wcześniejsze wydania).
Słownik rodzajów i gatunków literackich. Ed. Grzegorz Gazda. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012.
Słownik terminów literackich, red. Janusz Sławiński i in. Wrocław: Wydawnictwo Ossolineum, 2008.

The John Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism. Eds. Michael Groden, Martin Kreiswirth and Imre Szeman. Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994 (i późniejsze wydania; tekst słownika jest także dostępny w internecie: <https://litguide.press.jhu.edu/>).

The Norton Introduction to Literature. Shorter Third edition. Eds. Carl. E. Bain, Jerome Beaty and J. Paul Hunter. New York-London: W.W. Norton and Company, 1982 (i inne wydania).

The Routledge Dictionary of Literary Terms. Eds. Peter Childs and Roger Fowler. London and New York: Routledge, 2006. E-book dostępny pod adresem: https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf

| | |
|--|--|
| <p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W03, K_W04 K_U02, K_U03, K_U05 K_K03, K_K04</p> | <p>Wiedza</p> <p>Student:</p> <p>K_W03: ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach językoznawstwa z literaturoznawstwem oraz z socjologią i psychologią;</p> <p>K_W04: ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych, zwłaszcza z językoznawstwem, filmoznawstwem, translatoryką, gender studies i historią.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student:</p> <p>K_U02: potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę na temat literatury współczesnej i planować swój dalszy rozwój naukowy i zawodowy;</p> <p>K_U03: posiada umiejętność integrowania i stosowania wiedzy literaturoznawczej z językoznawstwem, socjologią i psychologią;</p> <p>K_U05: posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i prezentowania własnych poglądów i formułowania wniosków.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <p>K_K03: dostrzega konieczność przestrzegania norm etycznych związanych z wykonywanym przez siebie zawodem;</p> <p>K_K04: wykazuje krytyczną postawę wobec zdobywanej wiedzy na temat literatury współczesnej i potrafi docenić jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów w zakresie komunikacji językowej (naukowej i codziennej).</p> |
| <p>Kontakt</p> <p>piotr.kallas@ug.edu.pl</p> | |