


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Antropologia widowisk		8.0.11988	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Swoboda, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowanie prac zaliczeniowych.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		Pisemne prace zaliczeniowe związane z tematyką zajęć	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%), przygotowania kilku krótkich prac pisemnych dotyczących zagadnień analizowanych na zajęciach (70%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	udział w dyskusji	prace pisemne
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W07	+	+
K_W08	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U03	+	+
K_U04	+	+
K_U05	+	+
	Kompetencje	
K_K01	+	+
K_K04	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat miejsca i roli widowisk w porządku kultury, poznaje zależności genetyczne i strukturalne pomiędzy sztukami widowiskowymi i rytuałami oraz różne perspektywy badawcze ich opisu. Zapoznaje się z wybranymi teoriami dotyczącymi kulturowych i społecznych funkcji widowisk oraz przejawów dramatyzacji i teatralizacji w życiu indywidualnym i społecznym.

Treści programowe

Źródła, cele i strategie badawcze antropologii widowisk.
Geneza teatru w świetle badań antropologicznych.
Strukturalne i funkcjonalne relacje między teatrem i rytuałem.
Historia kontaktów teatru zachodniego i wschodniego.
Antropologia teatru w ujęciu Eugenio Barby.
Podobieństwa i odmiennosc technik wykonawczych w tradycjach widowiskowych Wschodu i Zachodu.
Kodyfikacja technik scenicznych.
Techniki aktorskiej metamorfozy w różnych konwencjach teatralnych.
Maska i lalka jako przedmioty performatywne w funkcji rytualnej i w widowiskach pozaeuropejskich (Afryka, Azja).
Maska wobec twarzy.
Lalka – między sacrum i profanum

Wykaz literatury

Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

1. Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005
2. M. Steiner, Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wrocław 2003
3. Sekretne sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005
4. R. Schechner, Performatyka. Wstęp, Wrocław 2006
5. Ogród sztuk: maska, pod red. M. Jarmułowicz, K. Kręglewska, Gdańsk 2017
6. Paradoxy maski, pod red. W. Dudzik, Warszawa 2018
7. H. Jurkowski, Lalki w rytuale, „Konteksty” 1998/2

A.2 studiowana samodzielnie przez studenta:

1. Taman Seni Indonesia. Ogród sztuk Indonezji, pod red. M. Jarmułowicz, Górna Grupa 2015
2. Maski, pod. red. M. Janion, S. Rośka, Gdańsk 1986
3. Maska afrykańska – między sacrum a profanum, pod red. Lucjana Buchalika i Katarzyny Podymy, Żory – Katowice 2012

B. Literatura uzupełniająca

1. Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk. 91 listów o naturze teatru, Warszawa 1991;
2. L. Kolankiewicz, Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999.
3. A. Artaud, Teatr i jego sobowtór, Warszawa 1978;
4. L. Kolankiewicz, Święty Artaud, Gdańsk 2002;
5. J. Duvignaud, Aktorstwo a opętanie, „Dialog” 1997, nr 1.
6. Kulus, Po obu stronach maski, „Kwartalnik Teatralny” 2002, nr 1;
7. M. Kocur, Źródła teatru, Wrocław 2013.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W07; K_W08; K_W10
K_U01; K_U03; K_U04; K_U05
K_K01; K_K04; K_K05

Wiedza

K_W01; K_W07; K_W08; K_W10

Student:

- rozumie i wyjaśnia specyfikę antropologii widowisk na tle innych nauk humanistycznych i potrafi wpisać antropologię widowisk w kontekst pokrewnych dyscyplin naukowych (K_W01);
- posiada szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach i szkołach badawczych oraz problemach podejmowanych przez współczesną myśl humanistyczną - charakteryzuje założenia, cele i zakres antropologicznej refleksji nad widowiskami, definiuje kluczowe pojęcia określające ramy problemowe antropologii widowisk (K_W07);
- ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą związków literatury z innymi sztukami, głównie teatru (K_W08);
- ma podstawową wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym - rozpoznaje m.in. najważniejsze koncepcje badawcze i ujęcia metodologiczne powstałe w efekcie skojarzenia pojęć życia i teatru (K_W10).

Umiejętności

K_U01; K_U03; K_U04; K_U05

Student:

- potrafi analizować zagadnienia dotyczące świata widowisk w oparciu o dostępne opracowania (K_U01);
- umie samodzielnie pogłębiać wiedzę antropologiczną o widowiskach (K_U03)
- posiada umiejętność integrowania wiedzy z zakresu antropologii widowisk oraz wykorzystywania jej w różnorodnych sytuacjach zawodowych (K_U03);
- potrafi umieścić analizowane widowisko w szerokim kontekście kulturowym i społecznym, interpretuje kulturowy sens i cel widowisk uwzględniając nowe perspektywy metodologiczne proponowane przez antropologię widowisk (K_U04);
- posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych (w tym w postaci wystąpień ustnych) z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych oraz źródeł (K_U05).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K04; K_K05

Student:

- rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy na temat świata widowisk (K_K01);
- ma świadomość wagi widowisk dla rozwoju kultury i kształtowania się więzi społecznych (K_K04);
- uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych reprezentujących różne formy widowiskowe i popularyzuje kontakty z kulturą wśród innych (K_K01; K_K05).

Kontakt

malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl