


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej		9.5.1039	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Agnieszka Witczak; dr Jacek Pokrzywnicki			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6	
Konwersatorium		semestr 2	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - samodzielna praca nad literaturą;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia wraz z zaliczeniem.	
Konwersatorium: 60 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		semestr 3	
		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
		30 godzin - samodzielna praca nad literaturą;	
		15 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia wraz z zaliczeniem.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Kolokwium ustne lub pisemne	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student po semestrze 2 i 3 otrzymuje ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 30%;</li> <li>• uzyskania pozytywnej oceny z kolokwium zaliczeniowego pisemnego lub ustnego – 70%.</li> </ul>	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	kolokwium pisemne lub ustne
<b>Wiedza</b>		
K_W02	+	+
K_W03	+	+
K_W04	+	+
K_W06	+	+
K_W08	+	+
<b>Umiejętności</b>		
K_U01	+	+
K_U03	+	+
K_U04	+	+
K_U05	+	+
K_U09	+	+
<b>Kompetencje</b>		
K_K01	+	+
K_K04	+	+
K_K05	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Aby uczestniczyć w zajęciach, na studiach I stopnia albo równoległe z zajęciami z literatury nowołacińskiej należy zdać **egzamin z literatury łacińskiej w Polsce**. W wyjątkowych przypadkach Prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady.

**B. Wymagania wstępne**

Brak.

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta – naturalnie na wybranych przykładach – z ogromnym bogactwem literatury łacińskiej, jaka rozwijała się w Europie od średniowiecza po epokę późnego baroku.

**Treści programowe**

Łacina średniowieczna i renesansowa; dyskusje wokół cyceronianizmu; wersyfikacja w średniowieczu i epoce renesansu; wzory antyczne i gatunki literackie; dyskusje wokół imitacji; literatura renesansu karolińskiego; literatura prerenesansu XII w.; łacińska twórczość Petrarcki i Boccaccia; literatura renesansu i baroku; poezja religijna; poezja okolicznościowa; poezja miłosna; odmiany bukoliki; odmiany dramatu; Erazm z Rotterdamu i jego dzieło; proza historyczna, filozoficzna, teologiczna, romansowa.

**Wykaz literatury****A. Literatura podstawowa:**

- Ernst Robert Curtius, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tł. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997.
- S. Zabłocki, *Literatura nowołacińska. Średniowiecze – renesans – barok* (w:) *Dzieje literatur europejskich*, pod red. W. Floryana, t.1, Warszawa 1977.
- P. van Tieghem, *La littérature latine de la Renaissance*, Paris 1944.

**B. Literatura uzupełniająca**

- J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, przeł. T. Brzostowski, Warszawa 1961.
- J. Burckhardt, *Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia*, przeł. M. Kreczkowska, Warszawa 1991.
- I. Goleniszczew-Kutuzow, *Odrodzenie włoskie i literatury słowiańskie*, przeł. W i R Śliwowsky, Warszawa 1970.
- E. Garin, *Filozofia odrodzenia we Włoszech*, przeł. K. Żaboklicki, Warszawa 1969.
- W. Tatarkiewicz, *Estetyka nowożytna*, Wrocław 1967.
- J. Huizinga, *Erazm*, przeł. M. Kurecka, Warszawa 1964.
- I. Cloulias, *Wawrzyniec Wspaniały*, przeł. W. Gilewski, Warszawa 1988.
- F. Petrarca, *Wybór pism*, wstęp: K. Morawski, przeł. F. Faleński, J. Kurek, K. Morawski, Wrocław 1982.
- Erazm z Rotterdamu, *Wybór pism*, przeł. M. Cytowska, E. Jędrkiewicz, M. Mejor, oprac. M. Cytowska, Wrocław 1992.
- *Poetyka okresu renesansu. Antologia*, wybór, wstęp i oprac. E. Sarnowska-Temeriusz, przypisy J. Mańkowski i E. Sarnowska-Temeriusz, Wrocław 1982.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W06; K\_W08

**Wiedza**

Student:

<p>K_U01; K_U03; K_U04; K_U05; K_U09 K_K01; K_K04; K_K05</p>	<p>W01 (cf. K_W03; K_W04) w stopniu pogłębionym rozróżnia i charakteryzuje epoki literackie – średniowiecze, renesans, barok; W02 (cf. K_W03; K_W04) identyfikuje nazwiska najważniejszych autorów piszących po łacinie w średniowieczu i epokach późniejszych w Europie zachodniej; W03 (cf. K_W03; K_W04; K_W08) charakteryzuje twórczość poznanych autorów, wymienia i analizuje utwory reprezentatywne dla każdego z nich; W04 (cf. K_W03; K_W04; K_W06) w stopniu pogłębionym zna najważniejsze nurty i tendencje w europejskiej literaturze łacińskiej i ma świadomość związków, jakie łączą ją z literaturami w językach narodowych; W05 (cf. K_W02; K_W03) zna terminologię używaną w naukach humanistycznych i metodologię badań literackich.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student: U01 (cf. K_U01) potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i integrować informacje z różnych źródeł; U02 (cf. K_U03) umie samodzielnie zdobywać wiedzę; U03 (cf. K_U03) umie integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin humanistycznych (np. literatura i filozofia); U04 (cf. K_U04) potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu; U05 (cf. K_U05) posiada umiejętność formułowania opinii o wytworach kultury dawnej i współczesnej; U06 (cf. K_U09) potrafi tłumaczyć teksty łacińskie o zaawansowanym stopniu trudności.</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student: K01 (cf. K_K04) ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego Europy, w tym bogactwa rozwijającej się przez wieki literatury łacińskiej, wie, że należy dbać o upowszechnianie znajomości języka łacińskiego, by zachować to dziedzictwo jako żywy element tradycji europejskiej; K02 (cf. K_K05) ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym i stara się je aktywnie rozwijać; K03 (cf. K_K01) zdaje sobie sprawę z ogromnego bogactwa łacińskojęzycznych tekstów, jakie powstały w Europie, jest zatem świadomy potrzeby dalszego poszerzania i pogłębiania swej wiedzy.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>agnieszka.witczak@ug.edu.pl</p>	