


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Topika antyczna		9.5.1046	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	translatoryczna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	klasyczna
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Witczak; dr Grzegorz Kołowski; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; dr hab. Tatiana Krynicka, profesor uczelni; dr hab. Anna Marchewka, profesor uczelni; dr Jacek Pokrzywnicki			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Konwersatorium		20 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		5 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć oraz zaliczenia.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Zaliczenie ustne lub pisemne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje po semestrze 1 zaliczenie na ocenę na podstawie: aktywnego uczestnictwa w zajęciach oraz systematycznego przygotowania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego - 65%; zaliczenia ustnego lub pisemnego - 35%. Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe. Zakres materiału jest każdorazowo podawany studentom przez Prowadzącego.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	zaliczenie ustne lub pisemne
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W03	+	+
K_W04	+	+
K_W08	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U03	+	+
K_U04	+	+
K_U05	+	+
	Kompetencje	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z najważniejszymi tematami, motywami, obrazami, postaciami, formułami poetyckimi i schematami stosowanymi w sztukach pięknych, w literaturze europejskiej i polskiej jako świadectwo wpływów, nawiązań, kontynuacji i odwołań do antycznej tradycji.

Treści programowe

Treści programowe: wybór zależy od Prowadzącego.

Problematyka zajęć:

- Orfeusz i Eurydyka - literatura polska: C. Norwid; niemiecka liryka - R.M. Rilke (Sonety do Orfeusza); malarstwo: Bellini, Tintoretto, Giorgione, P.P. Rubens, N. Poussin, G. Moreau, A. Rodin;
- Prometeusz - literatura niemiecka: J.W. Goethe - dramat Prometeusz; P.B. Shelley - dramat liryczny Prometeusz rozpętany; P.P. Rubens - Prometeusz skowany;
- Charyty, Gracje - w sztuce starożytnej i nowożytnej (S. Botticelli, Tintoretto, P.P. Rubens, B. Thorvaldsen, A. Canova i in.); Grzegorz Samborczyk, Jan Kochanowski, Szymon Szymonowicz;
- exegi monumentum - Kochanowski, Mickiewicz, Słowacki, Jarosław Marek Rymkiewicz; Shakespeare (Sonet 55);
- Odys - homo viator - Dante Alighieri - Boska komedia; Caspar David Friedrich - Wędrowiec nad morzem mgły; Joseph Conrad - Jądro ciemności; Konstanty Kawafis - Itaka /Leopold Staff - Odys; Edward Stachura - Wędrówką życie jest człowieka;
- labirynt - Dante Alighieri - Boska komedia; Bruno Schulz - Sklepy cynamonowe; Umberto Eco - Imię róży; Incepcja, reż. Christopher Nolan, 2010;
- Arkadia - Horacy -Beatus ille qui procul negotiis; Jan Kochanowski - Pieśń Świętojańska o Sobótce; Konstanty Ildefons Gałczyński - Prośba o wyspy szczęśliwe; Nicolas Poussin - Et in Arcadia Ego, ok. 1639.

Wykaz literatury

A. Literatura wykorzystywana podczas zajęć:

- Topika antyczna w literaturze polskiej XX wieku. Studia, red. A. Brodzka i E. Sarnowska-Temeriusz, Wrocław 1992.
- Zygmunt Kubiak, Przestrzeń dzieł wiecznych. Eseje o tradycji kultury śródziemnomorskiej, Kraków 1993.
- Angelika Aiti, Dzika kobieta. Powrót do źródeł kobiecej energii i władzy, Tłum. Elżbieta Ptaszyńska-Sadowska, Gdynia 1996.
- Erich Auerbach, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, Tłum. Zbigniew Żabicki, Warszawa 1968, tom I (Blizna Odyseusza).
- M. Jaworski, Nowoczesny Orfeusz. Interpretacje mitu w literaturze polskiej XX - XXI wieku, IBL PAN, Warszawa 2017.
- A. P. Pawłowska, Motyw malarstwa antycznego jako element topiki niewyraźności w dominikańskiej literaturze konsolacyjnej pierwszej połowy XVII wieku, [w:] Zeszyty Naukowe Towarzystwa Doktorantów UJ Nauki Społeczne, Nr 14 (3/2016), Kraków 2016.
- M. Walińska, Topika mitologiczna w poezji dawnej, [w:] M. Jarczykówna, A. Sitkowa (red.), Sarmackie theatrum. T. 6, Między tekstami, Katowice 2012, s. 7-28.
- B. Bibik, M. Mizera, Współczesna recepcja antyku grecko-rzymskiego w Polsce.
- T. Bieńkowski, Antyk w literaturze i kulturze staropolskiej (1450-1750): główne problemy i kierunki recepcji. Wrocław: Zakład Narodowy im.

Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 1976.

J. Bocheński, Antyk po antyku, Warszawa, Świat Książki, 2010.

M. Borowska, M. Kalinowska, J. Speina, K. Tomaszuk (red.) Sparta w kulturze polskiej. Cz. 1: Model recepcji, spojrzenie europejskie, konteksty greckie, Warszawa, 2014.

M. Borowska, D. Kaja, M. Kalinowska, J. Speina (red.), Sparta w kulturze polskiej. Cz. 2: Przekroje, syntezy, konteksty, Warszawa 2015.

K. Marciniak, Tradycja antyczna w XXI wieku, cui bono?, [w:] K. Marciniak (red.). Antyk i my w Ośrodku Badań nad Tradycją Antyczną, Warszawa 2013.

J. Nowaszczuk, Topika antyczna w łacińskich epitafiach epigraficznych epoki renesansu, [w:] Colloquia Theologica Ottoniana, 2010, nr 2, s. 137-152.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02; K_W03; K_W04; K_W08

K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U05

K_K04; K_K05

Wiedza

Student:

W01 (cf. K_W03) ma pogłębioną wiedzę o różnych aspektach w literaturze antycznej (zwłaszcza obecności toposów mitologicznych) i nowołacińskiej;
W02 (cf. K_W02) widzi głęboki związek pomiędzy literaturą i mitologią antyczną a literaturami i sztuką europejską od średniowiecza do czasów współczesnych;
W03 (cf. K_W04) ma bardzo pogłębioną wiedzę o wybranych aspektach recepcji kultury antycznej w kulturze epok późniejszych;
W04 (cf. K_W08) zna metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, przede wszystkim dzieł literackich, teatralnych, dzieł sztuki inspirowanych kulturą antyczną.

Umiejętności

Student potrafi:

U01 (cf. K_U04) na podstawie cech charakterystycznych rozpoznać obrazy, rzeźby i utwory najważniejszych twórców europejskich;
U02 (cf. K_U01) wyszukiwać, selekcjonować i integrować informacje o toposach antycznych obecnych w literaturze i sztuce europejskiej;
U03 (cf. K_U02; K_U03; K_U05) umiejętnie integrować wiedzę o literaturach europejskich z wiedzą z zakresu literatury antycznej i nowołacińskiej.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K_K04) ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej i polskiej;
K02 (cf. K_K05) ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym rejonu Pomorza i Gdańska.

Kontakt

agnieszka.witczak@ug.edu.pl