


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Teatr postdramatyczny		8.0.11796	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Monika Żółkoś; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie ustnej prezentacji.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Prezentacje ustne studentów		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustna prezentacja podczas zajęć	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę w semestrze 6 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • udziału w zajęciach (30%); • prezentacji ustnej (70%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	dyskusja	prezentacja ustna przygotowana przez studentów	
		Wiedza	
K_W03	+	+	
		Umiejętności	
K_U01	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Zaliczenie przedmiotów poprzedzających semestr 6. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tej zasady.			

B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.	
Cele kształcenia Student zdobywa wiedzę o najnowszych tendencjach artystycznych w sztuce teatru. Poznaje najwybitniejszych twórców teatru postdramatycznego i ich dzieła. Kształci umiejętność analizy i oceny spektaklu teatralnego nieopartego na tekście dramatycznym.	
Treści programowe Problematyka wykładu: <ul style="list-style-type: none"> • Teoria teatru postdramatycznego Hansa Lehmana. • Teatr postdramatyczny w kontekście filozofii ponowoczesnej. • Dramat w epoce teatru postdramatycznego. • Możliwość wartościowania dzieł spod znaku teatru postdramatycznego. • Analiza spektakli twórców teatru postdramatycznego. 	
Wykaz literatury Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć <ul style="list-style-type: none"> • Baudrillard J., Symulakry i symulacja, przeł. S. Królak, Warszawa 2005; • Brecht B., Wartość mosiądzu, przekład zespołowy, oprac. W. Heht, Warszawa 1975; • Carlson M., Performans, tłum. E. Kubikowska, Warszawa 2007; • Derrida J., Pismo i różnica, przeł. K. Kłosiński, Warszawa 2004; • Lehman H.-T., Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004; • Muller, H., Makbet; Hamletmaszyna; Anatomia Tytusa, przeł. J. S. Buras i in., Kraków 2000; • Ruta Rutkowska K., Czym jest teatr postdramatyczny?, „Teatr” 2007, nr 1; • Schechner R., Performatyka: Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006; • Styan J. L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, z przedm. J. Błońskiego, przekł., oprac. i uzup. M. Sugiera, Wrocław 1997; • Ubersfeld A., Czytanie teatru I, przeł. J. Żurowska, Warszawa 2002. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta <ul style="list-style-type: none"> • Antropologia widowisk: zagadnienia i wybór tekstów, pod red. L. Kolankiewicza, Warszawa 2005; • Blame C., Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. W. Dudzik i M. Leyko, Warszawa 2002; • Nietzsche F., Narodziny tragedii albo Grecy i pesymizm, przeł. B. Baran, Kraków 1994. B. Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> • Lyotard J.-F., Kondycja ponowoczesna, przeł. M. Kowalska i J. Migasiński, Warszawa 1997; • Postmodernizm: antologia przekładów, oprac. R. Nycz, Kraków 1997. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W03 K_U01 K_K01	Wiedza K_W03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych (K_W03); Umiejętności K_U01 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje o najnowszym teatrze z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01) Kompetencje społeczne (postawy) K_K01 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze najnowszym, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych temu teatrowi (K_K01).
Kontakt wojciech.owczarski@ug.edu.pl	