


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Stylistyka tekstów krytycznoteatralnych		8.0.11793	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Wojciech Owczarski; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Monika Żółkoś			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- praca pisemna		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Praca pisemna	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z ćwiczeń na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> uczestnictwa w zajęciach, bieżącego przygotowania do zajęć i dyskusji (40%); napisania pracy zaliczeniowej (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	praca pisemna	
		Wiedza	
K_W02	+	+	
K_W11	+	+	
		Umiejętności	
K_U10	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K05	+		
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak wymagań formalnych.			

B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.	
Cele kształcenia Student: Nabywa umiejętności pracy z tekstem krytycznoteatralnym – od tekstów użytkowych (recenzji) po teatrologiczne dyskursy naukowe rozwijane w ramach różnych metodologii – oraz krytycznej lektury wypowiedzi pisemnych, pokazując ich uwarunkowania retoryczne, genologiczne i związane z przyjętymi strategiami komunikacyjnymi. Zdobywa również umiejętności konstruowania własnych wypowiedzi – pisemnych i ustnych – niezbędne nie tylko do pisania tekstów analityczno-interpretacyjnych w trakcie studiów teatrologicznych oraz wspomagające studentów w tworzeniu prac zaliczeniowych i pracy licencjackiej, ale także wyposażające w kompetencje niezbędne do samodzielnej pracy z tekstem w ramach potrzeb związanych z pracą krytyka teatralnego.	
Treści programowe (Na początku semestru prowadzący ustala ostateczną, uszczegółowioną listę zagadnień). Krytyczna lektura recenzji teatralnych i tekstów krytycznoteatralnych; dialog z tekstem – wykorzystanie materiału źródłowego i pomocniczego do konstrukcji własnej wypowiedzi; konstruowanie wypowiedzi pisemnej – zagadnienia poprawnościowe, problem stylu; konstruowanie wypowiedzi pisemnej – problem kompozycji; konstruowanie wypowiedzi ustnej; ewaluacja konstruowanych tekstów; status, typologia i poetyka recenzji teatralnej; podstawowe gatunki wykorzystywane w piśmiennictwie krytycznoteatralnym i dyskursie teatrologicznym; specyfika dyskursu teatrologicznego.	
Wykaz literatury Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. Wykorzystywana podczas zajęć <ul style="list-style-type: none"> Ćwiczenia ze stylistyki, red. D. Zdunkiewicz-Jedynak, Warszawa 2010 lub 2014. Materiały do ćwiczeń: <ul style="list-style-type: none"> Koneczny F., Teatr krakowski. Sprawozdania 1896-1905. Przedmowa, wybór i oprac. K. Gajda, Kraków 1994 (wstęp) Żeleński-Boy T., Flirt z Melpomeną. Wieczór pierwszy, Warszawa 1920 lub późniejsze. Irzykowski K., Recenzje teatralne, oprac. J. Szpotański, Warszawa 1965 Słonimski A., Gwałt na Melpomenie, t.I, Warszawa 1959 (wybrane recenzje) Puzyna K., To, co teatralne, Warszawa 1960; Burzliwa pogoda, Warszawa 1971 (wybór tekstów). Kott J., Pisma wybrane, Warszawa 1991 (lub inne) – t. III Fotel recenzenta, roz. I Teatr i Polska. Fik M., „Reżyser ma pomysły”, Kraków 1974; Autorytecie wróć?, Warszawa 1997 oraz teksty krytycznoteatralne/recenzje teatralne do analizy w trakcie zajęć wskazane wcześniej przez prowadzącego. A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta <ul style="list-style-type: none"> Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Kłosińska, Warszawa 2004 [głównie rozdział D. Zdunkiewicz-Jedynak, Redagowanie tekstu, s. 131–135]. Bańkowska E. et al., Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, Warszawa 2003. Zdunkiewicz-Jedynak D., Wykłady ze stylistyki, Warszawa 2008 lub 2013. Rusinek M., Retoryka podręczna, czyli jak wnikliwie słuchać i przekonująco mówić, Kraków 2005 lub Warszawa 2010. Dyskurs naukowy – tradycja i zmiana, red. S. Gajda, Opole 1999 (teksty wskazane przez prowadzącego). Język współczesnej humanistyki, red. J. Pelc, Warszawa 2000 (teksty wskazane przez prowadzącego). „Polonistyka” 2004, październik, numer monograficzny poświęcony grafomanii. Współczesne analizy dyskursu, red. M. Krauz, S. Gajda, Rzeszów 2005 (teksty wskazane przez prowadzącego). B. Literatura uzupełniająca Podręczniki i słowniki: <ul style="list-style-type: none"> Bańko M., Słownik dobrego stylu, czyli wyrazy, które się lubią, Warszawa 2006. Bańko M., Słownik peryfraz, czyli wyrażań omownych, Warszawa 2005. Bańko M., Słownik porównań, Warszawa 2004. Głowiński M. et al., Słownik terminów literackich, Wrocław 1998 (wskazane najnowsze wydanie). Kita M., Polański E., Słownik paronimów, czyli wyrazów mylonych, Warszawa 2004. Kurzowa Z. et al., Słownik synonimów polskich, Warszawa 2004. Osuchowska B., Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Warszawa 2004. Słownik rodzajów i gatunków literackich, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006. Słownik wyrazów obcych PWN, dowolne wyd. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W02, K_W11 K_U10 K_K05	Wiedza K_W02, K_W11 Student: <ul style="list-style-type: none"> ma uporządkowaną wiedzę z zakresu stylistyki tekstów krytycznoteatralnych i teatrologicznych (K_W02); zna podstawowe środki stylistyczne i chwyt retoryczne stosowane w recenzjach i innych gatunkach piśmiennictwa krytycznoteatralnego (K_W02);

- zna zasady tworzenia wypowiedzi mówionych dotyczących spektakli teatralnych, ich opisu, interpretacji i wartościowania; zna reguły toczenia sporów i przedstawiania argumentacji (K_W11).

Umiejętności

K_U10

Student:

- posiada umiejętność konstruowania recenzji teatralnych oraz krytycznych opisów widowiska teatralnego, performansu i hybrydycznych tekstów kultury usytuowanych na pograniczu teatru, tańca, instalacji, koncertu, filmu, wideo artu (K_U10);
- potrafi rozpoznać i zastosować w praktyce cechy konstytutywne dla poszczególnych gatunków i stylów piśmiennictwa krytycznoteatralnego (K_U10).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05

Student:

- jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o stylistyce tekstów do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).

Kontakt

wojciech.owczarski@ug.edu.pl