


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztat reżyserski		8.0.11799	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Filologii Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
Tomasz Kaczorowski; mgr Krzysztof Babicki			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Wykonanie pracy pisemnej w postaci egzemplarza reżyserskiego krótkiej formy scenicznej.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z ćwiczeń w sem. 5 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach (60%);</li> <li>wykonania pracy pisemnej w postaci egzemplarza reżyserskiego krótkiej formy scenicznej (40%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	praca pisemna w postaci egzemplarza reżyserskiego krótkiej formy scenicznej
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U05	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02		+
K_K03		+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zyskuje podstawową wiedzę na temat warsztatu reżyserskiego. Zyskuje również pewne doświadczenie praktyczne (dzięki warsztatowemu charakterowi zajęć z praktykami teatru), oraz wiedzę w obszarze metod reżyserskich, co przyczynia się do wykształcenia umiejętności krytycznej analizy i interpretacji widowisk teatralnych.

### Treści programowe

Analiza procesu twórczego reżysera i poszczególnych etapów pracy reżyserskiej: wybór i interpretacja tekstu dramatu, adaptacje sceniczne prozy, wybór określonej konwencji scenicznej, obsada, próby analityczne, próby sytuacyjne, kształtowanie przestrzeni scenicznej, światło, oprawa dźwiękowa, kostiumy i rekwizyty, charakteryzacja, praca z aktorem, konstrukcja znaczeń, struktura przedstawienia. Opracowanie przez studenta własnego egzemplarza reżyserskiego. Praca w grupach nad weryfikacją rozwiązań zaproponowanych w projekcie indywidualnym studenta.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002.

Pavis P., Słownik terminów teatralnych, Wrocław 1998.

Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 2, O tworzywie i twórcach dzieła teatralnego, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 1976.

Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoine'a po czasy współczesne (1887–1990), wybór i red. M. Fik, Warszawa 1994.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Aslan O., Aktor XX wieku. Ewolucja techniki. Zagadnienia etyki, Warszawa 1978.

Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982.

#### B. Literatura uzupełniająca

Styan J.L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, Wrocław 1995.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04 K_U01, K_U05 K_K02, K_K03	K_W02, K_W04 Student: ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuki reżyserskiej (K_W02); ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii sztuki reżyserskiej oraz metod jej analizy (K_W04).
	Umiejętności
	K_U01, K_U05 Student: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje o warsztacie reżysera z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01); potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu badań nad teorią i historią

sztuki reżyserii (K\_U05).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02, K\_K03

Student:

jest gotowy, by pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K\_K02);

rozumie specyfikę pracy reżysera i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy (K\_K03).

**Kontakt**

tj.kaczorowski@gmail.com