


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Dramaturgia XXI wieku		8.0.11778	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr Barbara Świąder-Puchowska; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie referatu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza i interpretacja dramatów. Prezentacja ustna przygotowana przez studentów		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		Zaliczenie na ocenę	
- Dyskusja		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie w sem. 5 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (40%);</li> <li>• przygotowania indywidualnej prezentacji na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	analiza i interpretacja dramatów	prezentacja ustna przygotowana przez studentów	dyskusja
	Wiedza		
K_W03	+	+	
K_W07		+	
	Umiejętności		
K_U06	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K05	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Zaliczenie przedmiotów z dramatu i teatru współczesnego, poprzedzających semestr 5.; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze dramaturgii XXI wieku (polskiej i obcej), wraz z ich uwarunkowaniami społeczno-politycznymi (kontekst kulturowy, ze szczególnym uwzględnieniem wpływu nowych mediów; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni dramatopisarze; zagadnienia związane z inscenizacją tekstów dramatycznych). Rozwija umiejętności analizy i interpretacji dramatu/ tekstu dla teatru, rozumienia podstawowych konwencji i gatunków dramatyczno-teatralnych, a także rozróżniania i opisywania różnych stylów inscenizacyjnych.

### Treści programowe

Ćwiczenia poświęcone będą analizie tych nurtów w dziedzinie pisania dla teatru, które doprowadziły do wykształcenia się nowych konwencji tekstów dla teatru, kwestionujących same podstawy paradygmatu dramatycznego. Przemiany tekstów dla teatru pod kątem ich użyteczności dla sceny zostaną ukazane na tle tych przemian kulturowych, które określa się zwrotem performatywnym, a także umieszczone w kontekście zmieniających się zasad praktyki teatralnej. Nowe rozwiązania dramatopisarskie ukazane zostaną z jednej strony na tle nowych, typowych dla drugiej połowy XX wieku form performatywnych, takich jak happening, performance i body art, z drugiej zaś w kontekście rozwoju nowych mediów komunikacji.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- *Christoph Schlingensiefel: sztuka bez granic*, red. Tara Forrest, Anna Tetresa Scheer, przeł. Anna Reichel, Anna Hadrych, Kraków 2011
- F. Malzacher, *Rimini Protokoll. Na tropie codzienności*, red. M. Dreyse, F. Malzacher, Kraków 2012.
- *Na Manhattanie i gdzie indziej. Dziesięć sztuk niemieckich*, t.1-2, red. M. Borowski, Kraków 2007.
- J.P. Sarrazac (red.), *Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego*, Kraków 2007.
- *Wielość teatrów. Antologia najnowszych sztuk niemieckich*, t. 1-2, red. A. Wierchowska-Woźniak, Kraków 2005.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- E. Fischer Lichte, *Rzeczywistość i fikcja we współczesnym teatrze*, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, „Didaskalia” 2005, nr 70.
- E. Fischer Lichte, *Estetyka performatywności*, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.
- A. Krajewska, *Dramat genologii, czyli o gatunkach współczesnego dramatu [w:] Problemy teorii dramatu i teatru*, Wrocław 2003.

#### B. Literatura uzupełniająca

- F. Capra, *Punkt zwrotny. Nauka, społeczeństwo, nowa kultura*, Warszawa 1987.
- U. Czartoryska, *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*, Warszawa 1973.
- M. Hopfinger, *Kultura współczesna – audiowizualność*, Warszawa 1985.
- A. Jawłowska, *Więcej nie teatr*, Warszawa 1988.
- Jerzy Kutnik, *Gra słów. Muzyka poezji Johna Cage'a*, Lublin 1997.
- T. Pawłowski, *Happening*, Warszawa 1982.
- *Sztuka otwarta. Parateatr. Kreacje plastyczne. Teatralizowany rytuał*, red. Ewa Dawidejt-Jastrzębska, Wrocław 1980.
- *Sztuka otwarta. Parateatr II. Działania integracyjne*, red. Ewa Dawidejt-Jastrzębska, Wrocław 1982.

### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W03, K\_W07  
K\_U06  
K\_K05

### Wiedza

K\_W03, K\_W07

Student:

- potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych XXI wieku i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K\_W03);

	<ul style="list-style-type: none"><li>• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem XXI wieku (K_W07).</li></ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U06 Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych powstałych w XXI wieku (K_U06).</li></ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K05 Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o dramaturgii XXI wieku do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).</li></ul>
<b>Kontakt</b> wojciech.owczarski@ug.edu.pl	