


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Seminarium licencjackie		8.0.11792	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Piotr Kąkol; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; prof. dr hab. Wojciech Owczarski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		22	
Seminarium		Semestr 5:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		200 godzin - przygotowywanie pracy dyplomowej/dyplomu projektowego.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 230 godzin = 9 ECTS.	
Seminarium: 60 godz.		Semestr 6:	
		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
		300 godzin - przygotowywanie pracy dyplomowej/dyplomu projektowego.	
		Razem: 330 godzin = 13 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Dyskusja na bazie literatury przedmiotu oraz nad tekstami studentów prezentowanymi w ramach seminarium		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie (zał)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		przygotowanie pracy dyplomowej lub dyplomu projektowego	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie w sem. 5 i 6 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>obecności, czynnego udziału w seminarium, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego;</li> <li>pracy dyplomowej przygotowanej w ramach seminarium (prowadzący systematycznie ocenia postępy w tym zakresie).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja na bazie literatury przedmiotu	dyskusja nad tekstami studentów prezentowanymi w ramach seminarium
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W05	+	+
K_W08	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U04		+
K_U05	+	
K_U06		+
K_U07		+
K_U08	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K03		+

#### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

##### A. Wymagania formalne

Zaliczenie przedmiotów poprzedzających sem.5. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tej zasady.

##### B. Wymagania wstępne

Student ma podstawową i uporządkowaną wiedzę z zakresu przedmiotu seminarium; zna podstawy warsztatu pracy badawczej; posiada umiejętność samodzielnej pracy; potrafi pracować w grupie.

#### Cele kształcenia

Zapoznanie ze specyfiką subdziedziny, której dotyczy seminarium, i zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy dyplomowej.

Przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań filologicznych.

Zapoznanie z podstawami metodologii i warsztatu badań właściwych dla wiedzy o teatrze, w tym metod wnioskowania, uzasadniania i weryfikacji.

Kształcenie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu.

Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi.

Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

#### Treści programowe

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium i prowadzącego. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z teatrem, dramatem, antropologią widowisk i performatyką a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac o określonym profilu.

#### Wykaz literatury

Do wyboru przez prowadzących.

##### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W01, K\_W05, K\_W08, K\_W09  
K\_U01, K\_U02, K\_U04, K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_U08  
K\_K01, K\_K03

##### Wiedza

K\_W01, K\_W05, K\_W08, K\_W09

Student:

- ma pogłębioną wiedzę z zakresu subdziedziny, której dotyczy seminarium i jej związków z innymi obszarami humanistyki, a w szczególności wiedzy o teatrze (K\_W01);
- posiada uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań (literackich, teatrologicznych) oraz ma świadomość konsekwencji ich praktycznego zastosowania (K\_W05);
- zna i rozumie metody analityczne w zakresie obszaru badań związanego z tematyką seminarium (K\_W05);
- zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa

	<p>autorskiego (K_W08);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym (K_W08);</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym (K_W09).</li> </ul>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych (K_U01);</li> <li>• posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie tematyki seminarium (K_U02);</li> <li>• umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U04);</li> <li>• umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu teatrologii i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U05);</li> <li>• potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych (K_U06);</li> <li>• umie rozpoznawać podstawowe problemy z zakresu literaturoznawstwa oraz analizować i interpretować tekst literacki z użyciem narzędzi literaturoznawczych (K_U07);</li> <li>• potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym (K_U08).</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K03</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie w zakresie subdziedziny, której dotyczy seminarium, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego (K_K01);</li> <li>• efektywnie organizuje swoją pracę, hierarchizuje zadania i krytycznie ocenia stopień zaawansowania pisemnej rozprawy (K_K03).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl</p>	