


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Teatr dla dzieci i młodzieży		8.0.11794	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Filologii Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr Justyna Czarnota-Misztal; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; Tomasz Kaczorowski; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Zajęcia w teatrze zapoznające ze specyfiką warsztatu pracy twórców spektakli dla dzieci i młodzieży		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (50%);</li> <li>• pisemnej refleksji na temat wybranych tekstów współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży (50%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów kultury ze szczególnym uwzględnieniem spektakli adresowanych do dzieci i młodzieży oraz spektakli rodzinnych	dyskusja na forum i w grupach	praca w oparciu o materiały dostępne online	ćwiczenia pedagogiczno-teatralne	praca zaliczeniowa
	Wiedza				
K_W03	+				+
	Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+	+
K_U03	+	+		+	+
	Kompetencje społeczne				
K_K01			+	+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Student zapoznaje się ze współczesnym krajobrazem teatru dla dzieci i młodzieży w Polsce oraz z myślą teoretyczną towarzyszącą rozwojowi tego obszaru. Kształci umiejętności analizy propozycji spektaklowych dla młodego widza i charakteryzowania specyfiki propozycji wybitnych artystów (reżyserów, plastyków i dramaturgów) a także strategii wybranych miejsc zajmujących się sztuką teatralną dla dzieci i młodzieży. Dodatkowo poznaje historię polskiego teatru dla dzieci i młodzieży w perspektywie historyczno-teatralnej, estetycznej i kulturowo-społecznej a szczególnie jej wpływ na współczesne życie teatralne.

**Treści programowe**

Problematyka ćwiczeń:

- Teatr najnowszy – geneza i kontekst historyczny oraz funkcjonowanie i rozwój w Polsce.
- Taniec dla dzieci i młodzieży – historia i trendy najnowsze.
- Teatr rodzinny. Rodzina jako podmiot twórczości teatralnej.
- Repertuary polskich teatrów instytucjonalnych. Związki teatru lałkowego z teatrem dla dzieci.
- Modele funkcjonowania instytucji zajmujących się promocją sztuki dla dzieci i młodzieży (Centrum Sztuki Dziecka, Instytut Teatralny).
- Charakterystyka twórczości najważniejszych dramaturgów współczesnych (wybrani twórcy publikujący z zeszytami Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży) oraz analiza kilku inscenizacji wybranego tekstu.
- Muzyka w teatrze dla dzieci i młodzieży – strategie stosowania muzyki w przedstawieniach.
- Nowoczesny teatr dla młodzieży. Formy i tematy.
- Teatr ekspresji: od twórczości Jana Dormana do współczesnego teatru młodzieżowego (młode sceny, twórczość amatorska).

**Wykaz literatury**

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Ruchome dialogi, Stary Browar Nowy Taniec, Poznań 2020.
- Teatr Lalek, wybór tekstów.
- Zeszyty Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży, wybór tekstów.
- cykl wydawniczy Sztuka i Dziecko, wybór tekstów.
- spektakle z repertuarów polskich teatrów.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- J. Dorman, Zabawa dzieci w teatr, Warszawa 1981.
- H. Jurkowski, Moje pokolenie. Twórcy polskiego teatru lalek drugiej połowy XX wieku, Łódź 2006.
- K. Miłobędzka, W widnokręgu Odmieńca. Teatr, dziecko, kosmogonia, Wrocław 2008.
- H. Waszkiel, Dramaturgia polskiego teatru lalek, Warszawa 2013.
- Raport o stanie polskiego teatru dla dzieci i młodzieży w latach 1989-2003", Poznań 2005.

**Kierunkowe efekty uczenia się****Wiedza**

K_W03 K_U01, K_U03  K_K01	K_W03 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych, szczególnie o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze dramatu i teatru dla dzieci i młodzieży, polskiego i obcego (K_W03).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U01, K_U03 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01).</li> <li>• potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi (K_K01).</li> </ul>
<b>Kontakt</b> justyna.czarnota@instytut-teatralny.pl	