


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Performans w sztuce		8.0.11787	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Literatur Romańskich			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Swoboda, profesor uczelni; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; prof. dr hab. Wojciech Owczarski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie do zajęć i pracy zaliczeniowej;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i samo kolokwium.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- kolokwium pisemne lub ustne	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z wykładu na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (20%) zaliczenia pisemnego lub ustnego (80%), obejmującego odpowiedź na pytania odnoszące się do problematyki podejmowanej w trakcie semestru (zob. problematykę wykładu z „Treści programowych”).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium
	Wiedza
K_W01	+
K_W06	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U03	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Zaliczenie przedmiotów z poprzednich semestrów. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tej zasady.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zdobywa ogólną i szczegółową wiedzę na temat performansu, ze szczególnym uwzględnieniem miejsca tej formy sztuki wśród innych typów widowisk. Poznaje różne formy performansu i potrafi umiejscowić je w historii widowisk. Kształci umiejętność analizy i interpretacji performansu. Zna rolę nowych mediów w sztuce performansu.

### Treści programowe

Problematyka wykładu: Pojęcia performansu, performatyki i performatywności. Ciało i przestrzeń w performansie: współobecność autora i widza. Materialny wymiar performansu. Interpretacja sztuki performatywnej. Performans jako widowisko. Historia performansu. Rola aktora. Estetyka performansu. Futuryzm włoski i rosyjski. Dada. Surrealizm. Bauhaus. Live art. Awangarda amerykańska. Minimalizm. Sztuka mediów. Performans współczesny.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. Wykorzystywana podczas zajęć

- R. Schechner, Performatyka. Wstęp, tłum. T. Kubikowski, Wrocław 2006.
- J. Wachowski, Performans, Gdańsk, słowo/obraz terytoria, 2011.

##### A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta

- M. Carlson, Performans, tłum. E. Kubikowska, red. naukowa T. Kulikowski, Warszawa 2007.
- E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.

#### B. Literatura uzupełniająca

- J. Krakowska, Odmieńca rewolucja: performans na cudzej ziemi, Kraków – Warszawa 2020.
- D. Taylor, Performans, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2018.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W01, K_W06 K_U01, K_U03 K_K01	<b>Wiedza</b>
	K_W01, K_W06 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu performansu w sztuce(K_W01);</li> <li>• ma pogłębioną wiedzę z zakresu performansu (K_W06).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>
	K_U01, K_U03 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych(K_U01);</li> <li>• potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03);</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	K_K01 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze, w tym zwłaszcza aktywnego</li> </ul>

	śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi (K_K01).
--	--

<b>Kontakt</b>
----------------

tomasz.swoboda@ug.edu.pl
--------------------------