


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wielka reforma teatru		8.0.11801	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Joanna Lisiewicz; prof. dr hab. Wojciech Owczarski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Konwersatorium, Ćw. audytorijne		Semestr 4:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		40 godzin - przygotowanie do zajęć;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie prezentacji.	
Ćw. audytorijne: 15 godz., Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 5:	
		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
		25 godzin - przygotowanie do zajęć;	
		10 godzin - przygotowanie prezentacji;	
		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		- Zaliczenie na ocenę	
- Dyskusja moderowana		- Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie konwersatorium i ćwiczeń na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w wykładzie konwersatorium i ćwiczeniach (40%),</li> <li>• przygotowania prezentacji/referatu na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach (60%).</li> </ul>	
		Student otrzymuje ocenę z egzaminu ustnego (100%) na podstawie odpowiedzi na 3 pytania z zakresu całej wiedzy wyniesionej z konwersatorium (zakres: zob. „Treści programowe”). Egzamin odbywa się po 5 semestrze. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie ćwiczeń.	

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się				
zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	kolokwium	prezentacja	egzamin ustny
Wiedza				
K_W02		+		+
K_W07		+		+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U03	+	+	+	+
K_U06	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K05		+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Student musi uzyskać zaliczenie z przedmiotów: antyk, średniowiecze i odrodzenie, barok i oświecenie, romantyzm; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

#### B. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza na temat literatury powszechnej (na poziomie szkoły średniej).

### Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat teatru i dramatu na przełomie XIX i XX wieku. Poznaje poszczególne nurty i kierunki wielkiej reformy teatru, umie zlokalizować je na teatralnej mapie Europy i wskazać najwybitniejszych reprezentantów. Zapoznaje się z dorobkiem dramatycznym i inscenizacyjnym wielkiej reformy oraz z manifestami programowymi jej teoretyków. Zyskuje świadomość wagi przemian dokonujących się w tym okresie na polu teatru i dramatu oraz ich wpływu na rozwój teatru europejskiego w kolejnych dekadach XX wieku. Umie opisać dokonania reformy w kontekście poszczególnych elementów dzieła teatralnego (sztuki aktorskiej, scenografii, reżyserii). Rozumie źródła i istotę nowatorskich osiągnięć dramaturgii okresu wielkiej reformy. Dostrzega uwarunkowania historyczno-kulturowe, polityczne i obyczajowe wpływające na charakter przeobrażeń dokonujących się w teatrze i dramacie.

### Treści programowe

Problematyka ćwiczeń:

Gwiazdorstwo i aktoromania w teatrze polskim XIX w. Gwiazda dwóch kontynentów – Helena Modrzejewska (w listach, pamiętnikach, wywiadach). modernistyczne przemiany stylu inscenizacyjnego i repertuaru polskie echa europejskiej reformy teatru. Trzy dyrekcje teatru w Krakowie: Tadeusz Pawlikowski, Józef Kotarbiński i Ludwik Solski. Aktorskie sławy Młodej Polski. Główne nurty dramaturgii młodopolskiej i ich twórcy

Teatr ogromny Stanisława Wyspiańskiego

Problematyka konwersatorium:

Pojęcie wielkiej reformy w świetle polskich i światowych badań nad historią teatru. Kondycja teatru i dramatu europejskiego przed wielką reformą. Teatr z Meiningen. Naturalizm w dramacie i teatrze francuskim (E. Zola, A. Antoine). Reakcja symbolistyczna (P. Fort, Lugne-Poe). Skandynawscy prekursorzy nowej dramaturgii: A. Strindberg i H. Ibsen. Realizm psychologiczny po rosyjsku: K. Stanisławski i A. Czechow. Teatr L. Pirandello. W poszukiwaniu pozasłownych źródeł teatru: E. G. Craig, A. Appia. Teatr inscenizacji W. Meyerholda. Teatr epicki B. Brechta. Teatr masowy M. Reinhardta.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- K. Braun, Wielka reforma teatru w Europie. Ludzie – idee – zdarzenia, Wrocław 1984
- J.L. Styan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, Wrocław 1995
- D. Bablet, Współczesna reżyseria 1887/1914, Warszawa 1973
- P. Szondi, Teoria nowoczesnego dramatu 1880-1950, Warszawa 1976
- O. Asslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki. Zagadnienia etyki, Warszawa 1978
- L. Sokół, Jak wielka jest wielka reforma?, „Dialog” 1997/5
- E.G. Craig, O sztuce teatru, Warszawa 1985
- K. Puzyra, Craig i zadania reżysera, „Dialog” 1988/5
- Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym, red. M. Fik, Warszawa 1994.
- A. Strindberg, Panna Julia (z przedmową autora)
- A. Czechow, Mewa
- L. Pirandello, Sześć postaci dramatycznych w poszukiwaniu autora

- H. Ibsen, Upiory (w:) tenże, Wybór dramatów, oprac. Olga Dobijanka-Witczakowa, Wrocław 1984
- A. Appia, Dzieło sztuki żywej i inne prace, wyb. Janina Hera, wstęp Jan Kosiński, Warszawa 1974
- K. Pleśniarowicz, Przestrzenie deziluzji. Współczesne modele dzieła teatralnego, Kraków 1996
- B. Brecht, Wartość mosiądzu, Warszawa 1975
- Dramat i teatr modernistyczny, red. J. Popiel, Wrocław 1992;
- Got J., Teatr i teatrologia, Kraków 1994;
- J. Got, Gwiazdorstwo i aktoromania w teatrze polskim w XIX wieku, „Pamiętnik Teatralny” 1970, nr 3
- M. Świerkowska-Nieciukowska, Kult aktora od końca XIX wieku po współczesność, (w:) Aktor w kulturze współczesnej. Studia pod redakcją Eleonory Udalskiej, Warszawa 1994.
- Majchrowski Z., Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza, Gdańsk 1998;
- Michalik J., Dzieje teatru w Krakowie w latach 1893-1915. Teatr Miejski, Kraków 1985;
- Polskie piśmiennictwo teatralne XIX wieku, opr. Kosiński D. i inni, t. 1-2, Kraków 2007-2008;
- Szczublewski J., Żywot Modrzejewskiej, Warszawa 1977;
- Teatr polski od roku 1863 do schyłku XIX wieku, red. T. Sivert, Warszawa 1982;
- Teatr polski od schyłku XVIII do roku 1863, red. T. Sivert, Warszawa 1993;
- Stanisław Wyspiański w labiryncie świata, myśli i sztuki, red. A. Czabanowska-Wróbel, Kraków 2009;
- Szletyński H., Kształtowanie się nowoczesnej sztuki aktorskiej w Polsce, Kraków 1981;

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- Jerzy II von Sachsen-Meiningen, Reguły inscenizacji, „Dialog” 1996/1
- André Antoine, Pogadanka o reżyserii. Reżyseria, „Dialog” 2001/9
- E. Zola, Naturalizm w teatrze, „Dialog” 2001/7
- P. Fort, Heroiczne czasy symbolizmu i Théâtre d'Art, „Dialog” 2001/8
- S. M. Carnicke, System Stanislawskiego: wskazania dla aktora, „Dialog” 2002/1-2
- Miły teatru XX wieku: od Stanislawskiego do Kantora, pod red. K. Pleśniarowicza i M. Sugiery, Kraków 1995
- K. Osińska, Ewolucja widowisk masowych w Związku Radzieckim (od roku 1917 do lat 30) , „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, 2008, nr 2
- P. Thomson, Brecht i kształcenie aktora, „Dialog” 2002/7

**B. Literatura uzupełniająca**

- Alojzy Żółkowski-syn, red. J. Szczublewski, E. Szwankowski, Warszawa 1959;
- Dzieje teatru polskiego, red. T. Sivert, t. 1-5, Warszawa 1977-1985;
- Słownik biograficzny teatru polskiego, t. 1 – 2, red. Z. Raszewski, Z. Wiłski, Warszawa 1973;
- Kosiński D., Polski teatr przemiany, Wrocław 2007;
- Grzymała-Siedlecki A., Świat aktorski moich czasów, Warszawa 1973;
- M. Szydłowska, Cenzura teatralna w Galicji w dobie autonomicznej 1860-1918, Kraków 1995
- A. Grzymała-Siedlecki, Tadeusz Pawlikowski i jego krakowscy aktorzy, Kraków 1971

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W07 K_U01, K_U03, K_U06 K_K05	K_W02, K_W07 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru na przełomie XIX i XX wieku (K_W02);</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu na przełomie XIX i XX wieku w jego powiązaniu z teatrem (K_W07).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>
	K_U01, K_U03, K_U06 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące okresu Wielkiej reformy teatru z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);</li> <li>• potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych w okresie Wielkiej reformy teatru i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03);</li> <li>• potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne charakterystyczne dla Wielkiej reformy teatru i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych (K_U06).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	K_K05 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o Wielkiej reformie teatru do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).</li> </ul>
<b>Kontakt</b>	

malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl