


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Romantyzm		8.0.11791	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Konwersatorium, Ćw. audytorijne		Ćwiczenia:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie prezentacji.	
Ćw. audytorijne: 15 godz., Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Konwersatorium:	
		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		- Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		- Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie konwersatorium i ćwiczeń na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w konwersatorium i ćwiczeniach (40%), • przygotowania prezentacji na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach (60%). 	
		Student otrzymuje ocenę z egzaminu ustnego (100%) na podstawie odpowiedzi na 3 pytania z zakresu całej wiedzy wyniesionej z konwersatorium i ćwiczeń (zakres: zob. „Treści programowe”). Egzamin odbywa się po 3 semestrze. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie ćwiczeń.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	zaliczenie ustne	egzamin ustny
	Wiedza		
K_W02	+	+	+
K_W07	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U06	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K05		+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Student musi uzyskać zaliczenie z przedmiotów Historia teatru: antyk, średniowiecze i odrodzenie, barok i oświecenie; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami polskiego i powszechnego teatru i dramatu okresu romantyzmu (uwarunkowania historycznokulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni twórcy). Zdobywa wiedzę na temat narzędzi analizy i interpretacji dramatu, a także na temat lektury scenicznej dramatu i sposobów jej interpretacji. Zyskuje wiedzę na temat szczególnych cech dramatu romantycznego i jego miejsca w teatrze i kulturze polskiej. Wykształca umiejętności dokonywania szczegółowej analizy i interpretacji tekstów dramatycznych; nabywa zdolność określania sposobu funkcjonowania oraz współistnienia poszczególnych elementów struktury dramatu i komponentów świata przedstawionego oraz umiejętność zastosowania różnorodnych metod badawczych.

Treści programowe

Problematyka konwersatorium i ćwiczeń:

- Polski teatr i dramat romantyczny na tle dramatu i teatru europejskiego.
- Dramat romantyczny wobec wcześniejszych konwencji (tradycja klasycystyczna i szekspirowska).
- Idea resakralizacji teatru w Wykładzie XVI kursu III Literatury słowiańskiej Mickiewicza.
- Konwencje inscenizacyjne teatru romantycznego.
- Dramaturgia „niesceniczna” w teatrze romantycznym.
- Romantyczny balet i opera (Moniuszko).
- Sztuka aktorska w polskim teatrze romantycznym.
- Teatr trzech zaborów – ośrodki teatralne, cenzura, repertuar.
- Mickiewicz, Krasiński i Słowacki jako czołowi twórcy dramatu romantycznego.
- Dramaturgia Norwida.
- Interpretacja wybranych dramatów, uwzględniająca rozmaite perspektywy i konteksty (kulturowe, religijne, historyczne), odwołująca się do ich XX i XXI-wiecznych inscenizacji.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Kowalczykowa A., Dramat i teatr romantyczny, Warszawa 1997.
- Witkowska A., Dramat, w: A. Witkowska, R. Przybylski, Romantyzm, Warszawa 1997.
- Dramat i teatr romantyczny, red. D. Ratajczak, Wrocław 1992.
- Masłowski M. Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego, Warszawa 1998.
- Majchrowski Z., Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza, Gdańsk 1998.
- Kolankiewicz L., Dziady. Teatr Święta Zmarłych, Warszawa 1999.
- Kowalczykowa A., Dramat. Dyskusje i refleksje, w: Słownik literatury polskiej XIX wieku, red. J. Bachórz i A. Kowalczykowa, Wrocław 1991.
- Janion M., Żmigrodzka M., IV cz. „Dziadów” i wczesnoromantyczny bohater egzystencji, „Pamiętnik Literacki” 1987, z. 1.
- Opacki J., „Ewangelija” i „nieszczęście”, w: tegoż, Poezja romantycznych przełomów. Szkice, Wrocław 1972.
- Dopart B., Adam Mickiewicz – „Dziady”, w: Lektury polonistyczne : Oświecenie – Romantyzm, t. 1, red. A. Borowski i J. S. Gruchała, Kraków

1997.

- Skuczyński J., *Misterium teatralne: Mickiewicz i inni. Studia i szkice z dziejów dramatu i teatru XIX i XX wieku*, Toruń 2000.
- Dalman M., *Bóg i człowiek w świecie III części „Dziadów”*, Gdańsk 2008.
- „Dziady”. Od Wyspiańskiego do Grzegorzewskiego, red. T. Kornaś i G. Niziołek, Kraków 1999.
- Maciejewski J., „Kordian”. Dramatyczna trylogia, Poznań 1961.
- Kowalczykowska A., „Kordian” Juliusza Słowackiego, Warszawa 1990.
- Kubacki W., *Wstęp*, w: Z. Krasiński, *Irydion*, Wrocław 1967.
- Biliński K., *Zygmunt Krasińskiego – tragizm uwikłany w chrześcijańską metafizykę*, w: *Problemy tragedii i tragizmu. Studia i szkice*, red. H. Krukowska i J. Ławski, Białystok 2005.
- Zioliwicz A., „Irydion” Zygmunta Krasińskiego – „na pół dramat, a na pół opisanie i opowiadanie”. W kręgu estetyczno-genologicznej problematyki dzieła, w: *Zygmunt Krasiński – nowe spojrzenia*, red. G. Halkiewicz-Sojak i B. Burdziej, Toruń 2001.
- Szturc W., *Juliusz Słowacki „Balladyna”*, w: *Dramat polski. Interpretacje, część I: Od wieku XVI do Młodej Polski*, red. J. Ciechowicz i Z. Majchrowski, Gdańsk 2001.
- Piwińska M., *Juliusz Słowacki „Lilla Weneda”*, w: *Dramat polski. Interpretacje...*, Gdańsk 2001.
- Weintraub W., „Balladyna”, czyli zabawa w Szekspira, „Pamiętnik Literacki” 1970, z. 4 lub w tegoż, *Od Reja do Boya*, Warszawa 1977.
- Janion M., *Obrona Balladyny*, w: *tejtże, Odnawianie znaczeń*, Kraków 1980.
- Janion M., *Katastrofa i religia. O „Nie-Boskiej komedii”*, w: *Dramat i teatr religijny w Polsce*, red. I. Sławińska, W. Kaczmarek, Lublin 1981
- Ławski J., *Poezja i Armagedon. „Nie-Boska komedia” Zygmunta Krasińskiego – dramat eschatologicznej prowokacji*, w: *Marie romantyków. Metafizyczne wizje kobiecości. Mickiewicz – Malczewski – Krasiński*, Białystok 2003.
- Zioliwicz A., „Misteria polskie”. Z problemów misteryjności w dramacie romantycznym i młodopolskim, Kraków 1996.
- Szmydtowa Z., *O misteriach Cypriana Norwida*, Warszawa 1932.
- Sławińska I., *Znaki przestrzeni teatralnej w „Krakusie”*, w: *tejtże, Reżyserska ręka Norwida*, Kraków 1971.
- Sławińska I., „Chrześcijańska drama” Norwida, w: *Dramat i teatr religijny w Polsce*, red. I. Sławińska, W. Kaczmarek, Lublin 1991.
- Świontek S., *Wstęp*, w: C.K. Norwid, *Pierścień Wielkiej damy, czyli Ex-machina-Durejko*, Wrocław 1990.
- Szturc W., *Symbolika inicjacji w „Krakusie” Cypriana K. Norwida*, w: *tejtże, Archeologia wyobraźni. Studia o Słowackim i Norwidzie*, Kraków 2001.
- Kosiński D., *Polski teatr przemiany*, Wrocław 2007.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Bertold M., *Historia teatru*, przeł. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1980;
- Raszewski Z., *Krótką historią teatru polskiego*, Warszawa 1990;
- Goźliński P., *Bóg aktor. Romantyczny teatr świata*, Gdańsk 2005.
- Piwińska M., *Romantyczna nowa tragedia*, w: *Studia romantyczne*, red. M. Żmigrodzka, Wrocław 1973.
- Szturc W., *Teoria dramatu romantycznego w Europie XIX w.*, Warszawa 1999.

B. Literatura uzupełniająca

- *Dzieje teatru polskiego*, red. T. Sivert, t. 1-5, Warszawa 1977-1985;
- Król-Kaczorowska B., *Teatr dawnej Polski. Budyunki, dekoracje, kostiumy*, Warszawa 1971;
- *Słownik biograficzny teatru polskiego*, t. 1 – 2, red. Z. Raszewski, Z. Wiłski, Warszawa 1973;
- Szyfman A., *Labirynt teatru*, Warszawa 1964;
- Osiński Z., *Teatr Dionizosa. Romantyzm w polskim teatrze współczesnym*, Kraków 1972.
- Kaczyńska L., *Winkelried ożył. Teatralne odczytywanie „Kordiana” Juliusza Słowackiego (1945-2000)*, Gdańsk 2006.
- „Pamiętnik Teatralny” 1959, nr 1-3: (tu art. Z. Raszewskiego, *O teatralnym kształcie „Balladyny”* oraz Słowacki i Mickiewicz wobec teatru romantycznego).
- „Pamiętnik Teatralny” 2008, z. 3-4 (numer monograficzny „Dziadów” Dejmka).
- Chacko M., *Dramat i teatr Juliusza Słowackiego: rekonosans*. Wrocław 2006.
- Borkowska-Rychlewska A., *Poema muzyczne. Studia o operze w Polsce w okresie romantyzmu*, Kraków 2006.
- Piwińska M., *Tragedia i romantycy, „Dialog”* 1971, nr 7.
- Timoszewicz J., *„Dziady” w inscenizacji Leona Schillera. Partytura i jej wykonanie*, Warszawa 1970
- *O dramacie: od Hugo do Witkiewicza. Poetyki – manifesty – komentarze*, pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1993

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
P6S_WG K_W02, P6U_W, K_W07 P6S_UW K_U01, K_U03, K_U06 P6S_KK K_K05	K_W02, K_W07 Student: Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru romantycznego (K_W02); Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu romantycznego w jego powiązaniu z teatrem (K_W07).
	Umiejętności
	K_U01, K_U03, K_U06 Student: Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z

wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);
Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03);
Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych (K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05

Student:

jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o romantyzmie do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).

Kontakt

elzbieta.mikiciuk@ug.edu.pl