


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat scenograficzny		8.0.11800	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Filologii Polskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Zawistowska; dr Magdalena Gajewska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Zaliczenie na ocenę	
- Ćwiczenia audytoryjne z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych i prezentacji ustnych przygotowanych przez studentów na zadany temat		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę z ćwiczeń w semestrze 2 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach (60%); przygotowania ustnej prezentacji na temat związany z problematyką zajęć (40%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	dyskusja	prezentacji multimedialna lub ustna	zajęcia praktyczne: wykonanie projektu na zadany temat
	Wiedza		
K_W02	+	+	+
K_W06	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U05	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student poznaje podstawy projektowania scenografii w tradycyjnie rozumianej przestrzeni teatralnej z podziałem na scenę i widownię, zapisanym w architekturze budynku teatru. Potrafi dokonać krytycznego namysłu zarówno nad tradycyjnymi konwencjami, jak i współczesnymi praktykami teatralnymi. Poznaje specyfikę pracy przy projekcie i realizacji scenografii. Rozumie istotę przestrzennej relacji między sceną i widownią oraz rolę precyzyjnie dobranej materialnej struktury spektaklu, barwy czy natężenia światła, a także dopełniającego całość kostiumu.

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń:

- podstawowe zasady techniki teatralnej, zasady komponowania przestrzeni scenicznej
- podstawowe konwencje teatralne wynikające z historycznego rozwoju teatru i scenografii
- poznanie obowiązujących w teatrze norm, przebiegu cyklu projektowego i realizacji scenografii
- podstawy projektowania kostiumów
- podstawy budowania przestrzeni światłem

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- G. Craig, O sztuce teatru, Warszawa 1985.
- Z. Strzelecki, Konwencje scenograficzne. Od antyku do współczesności, Warszawa 1973.
- P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, Wrocław 1998.

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- J. Limon, Między niebem a sceną, Gdańsk.
- K. Braun Przestrzeń teatralna, 1982.
- wybrany tekst dramatu.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- J. R. Brown Historia teatru, Warszawa 1999.
- F. Boucher Historia mody, 2009.

B. Literatura uzupełniająca

- J. Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu, 2007.
- P. Brook, Pusta przestrzeń, Warszawa 1981.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W06
K_U01, K_U05
K_K02

Wiedza

K_W02, K_W06

Student:

- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii przestrzeni teatralnej (K_W02);
- ma pogłębioną wiedzę z zakresu scenografii teatralnej (K_W06).

Umiejętności

K_U01, K_U05

Student:

- potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące scenografii teatralnej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);
- umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu scenografii teatralnej i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U05).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02

Student:

- pracuje w zespole projektowym, pozostając krytycznym wobec własnych

pomysłów i otwartym na dyskusję na tematy związane z realizacją projektu (chętnie podejmuje się realizacji innowacyjnych projektów i zadań w obszarze kultury, potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role) (K_K02).

Kontakt

katarzyna.zawistowska@asp.gda.pl