


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat aktorski		8.0.11798	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Filologii Polskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Marzena Nieczuja-Urbańska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Praca projektowa w grupach nad spektaklem zespołowym.		Zaliczenie na ocenę	
- Rozwiązywanie zadań		Formy zaliczenia	
		- Przygotowania spójnego, zespołowego spektaklu we wskazanym stylu teatralnym, począwszy od scenariusza, scenografii, muzyki oraz zagranie w nim roli	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę z ćwiczeń w semestrze 2 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach (40%); przygotowania spójnego, zespołowego spektaklu we wskazanym stylu teatralnym, począwszy od scenariusza, scenografii, muzyki oraz zagranie w nim roli (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca projektowa
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U05	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K03	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

W ramach przedmiotu student zyskuje podstawową wiedzę na temat warsztatu aktorskiego. Zyskuje również pewne doświadczenie praktyczne (dzięki warsztatowemu charakterowi zajęć z praktykami teatru) oraz wiedzę w obszarze metod pracy z aktorem, co przyczynia się do wykształcenia umiejętności krytycznej analizy i interpretacji widowisk teatralnych.

Treści programowe

- Zagadnienia gestyki: Delsarte i Jaques-Dalcrose
- Nowa metoda kształcenia aktora: Jaques Copeau, Charles Dullin
- System Stanislawskiego
- Lee Strasberg i Actors Studio
- Aktor w teatrze Brechta
- Biomechanika Meyerholda
- Wpływ nowych mediów na grę aktorską
- Sztuka aktorska wybranych polskich artystów scenicznych (m.in. Gustaw Holoubek, Tadeusz Łomnicki)
- Aktorzy w teatrze Krystiana Lupy
- Aktorzy w teatrze Gardzienice
- Aktor w teatrze-laboratorium (Grotowskiego, Barby, Brooka, Living Theatre)
- Ciało i głos aktora
- Interpretacja aktorska sztuk ekspresjonistycznych
- Od etyki jednostkowej do etyki grupowej

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- M. Nieczuja-Urbańska, Teatr... jest całym moim życiem. Opowieść o Ryszardzie Majorze, Gdańsk 2015.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04 K_U01, K_U05 K_K02, K_K03	K_W02, K_W04 Student: ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru, a w szczególności sztuki aktorskiej (K_W02); ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji (K_W04).
	Umiejętności
	K_U01, K_U05 Student: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje o sztuce

aktorskiej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);
umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu wiedzy o sztuce aktorskiej i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U05).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K03

Student:

umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o sztuce aktorskiej (K_U02);
potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).

Kontakt

m.nieczuja@wp.pl