


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Teatr polski - współczesność		8.0.11795	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr Monika Żółkoś; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6	
Ćw. audytoryjne		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - przygotowanie referatu.	
Ćw. audytoryjne: 60 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Semestr 3:	
		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
		25 godzin - przygotowanie do zajęć;	
		10 godzin - przygotowanie referatu;	
		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza i interpretacja manifestów artystycznych i tekstów krytycznych, analiza i interpretacja dramatów i spektakli teatralnych, prezentacja multimedialna</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zaliczenie na ocenę</li> <li>- Egzamin</li> </ul>	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- ustna prezentacja podczas zajęć</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenia w sem. 2, 3 na podstawie:

- aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (40%);
- przygotowania indywidualnej prezentacji na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach (60%).

Egzamin ustny w 3 semestrze polega na odpowiedzi na trzy pytania z listy tematów realizowanych podczas zajęć. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie ćwiczeń.

### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	projekt/ prezentacja multimedialna	egzamin
	Wiedza		
K_W03		+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U03	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zaliczenie wszystkich cząstkowych zajęć z przedmiotu Teatr polski – współczesność, poprzedzających aktualny etap realizacji przedmiotu (tj. student, który chce uczestniczyć w zajęciach z przedmiotu Teatr polski – współczesność w semestrze 3, musi otrzymać zaliczenie po semestrze 2); w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

#### B. Wymagania wstępne

Zaliczenie semestru 2 wymagane jest, by kontynuować zajęcia w semestrze 3.

### Cele kształcenia

Student:

- Zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze teatru polskiego od II wojny światowej do czasów współczesnych, wraz z ich uwarunkowaniami społeczno-politycznymi (uwarunkowania historycznokulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni twórcy).
- Rozwija umiejętności analizy i interpretacji dzieła teatralnego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków teatru.

### Treści programowe

Problematyka ćwiczeń

#### Semestr 2:

Teatr wobec przełomów historycznych: okres okupacji, socrealizm, odwilżowe teatry osobne. Idea teatru ubogiego i aktora ogołoconego we wczesnej twórczości Jerzego Grotowskiego. Teatr Cricot 2 Tadeusza Kantora. Języki teatralnej awangardy: teatry plastyczne Jerzego Szajny i Leszka Mądzika, teatry ruchu Henryka Tomaszewskiego i Wojciecha Misiuro.

#### Semestr 3:

Teatr semantycznej niezależności Jerzego Grzegorzewskiego. Mistrzowie teatru dramatycznego: Konrad Swinarski, Jerzy Jarocki, Andrzej Wajda. Krystian Lupa i „młodszy zdolniejszy”: Grzegorz Jarzyna, Krzysztof Warlikowski. W kręgu teatru zaangażowanego: Jan Klata, Paweł Demirski/ Monika Strzępka)....Trzeci teatr”: Gardzienice, Teatr Pieśń Kozła. Teatr wobec problematyki religijnej: Piotr Cieplak, Piotr Tomaszuk.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

##### A.1.1. zestaw lektur w semestrze 2:

- Sława i infamia. Z Bohdanem Korzeniewskim rozmawia Małgorzata Szejnert, Londyn 1988
- K. Braun, Teatr polski (1939-1989). Obszary wolności – obszary zniewolenia, Warszawa 1994.
- J. Grotowski, Teksty z lat 1965-1969, red. J. Degler, Z. Osiński, Wrocław 1989.
- E. Morawiec, Teatr ubogi, (w:) Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Teatr. Widowisko, pod. Red. M. Fik, Warszawa 2000.
- M. Fik, Teatr polskiego października?, „Dialog” 1989, nr 6.
- K. Pleśniarowicz, Kantor. Artysta końca wieku, Wrocław 1997.
- E. Morawiec, Seans pamięci. Szkice o dramacie i teatrze, Kraków 1996
- Dramat i teatr [socrealistyczny] (w:) Słownik realizmu socrealistycznego, pod red. W. Tomasika i Z. Łapińskiego, Kraków 2004.

- J. Kłossowicz, Tadeusz Kantor. Teatr, Warszawa 1991
- K. Górski, „Reżyser ma pomysły”, „Twórczość” 1970, nr 2.
- P. Konic, Teatr plastyczny i jego przedmiot, „Dialog” 1989, nr 10.
- D. Łarionow, Przestrzenie obrazów Leszka Mądzika, Lublin 2008.
- Z. Tomczyk-Watrak, Teatr Ekspresji Wojciecha Misiuro, Gdańsk 2003.

**A.1.2. zestaw lektur w semestrze 3:**

- E. Wysińska, Jarockiego teatr obiektywny, „Dialog” 1996, nr 5-6.
- Z. Taranienko, Teatr bez dramatu, Warszawa 1980
- Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, pod red. T. Platy, Izabelin 2006
- Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoine'a po czasy współczesne, red. M. Fik, Warszawa 1994.
- Z. Osiński, Teatr Swinarskiego (w:) tenże, Teatr Dionizosa. Romantyzm w polskim teatrze współczesnym, Kraków 1972.
- K. Swinarski, Wierność wobec zmienności, wyb. i oprac. M. Fik i J. Sieradzki, Warszawa 1988.
- R. Węgrzyniak, Jarocki i literatura dramatyczna, „Notatnik Teatralny” 1998, nr 15
- B. Guzczalska, Jerzy Jarocki – artysta teatru, Kraków 1999
- M. Karpiński, Teatr Andrzeja Wajdy, Warszawa 1991
- P. Gruszczyński., Ojcobójcy. Młodszy zdolniejszy w teatrze polskim, Warszawa 2003.
- Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, pod red. T. Platy, Izabelin 2006.
- J. Kopciński., Którędy do wyjścia? Szkice i rozmowy teatralne, Warszawa 2002.
- G. Niziołek., Sobowtór i utopia. Teatr Krystiana Lupy, Kraków 1997.
- M. Szpakowska, Przedrzeźnianie, „Dialog” 2011, nr 5.
- A Hodge, Włodzimierz Staniewski: Gardzienice i aktor naturalizowany, „Dialog” 2003, nr 5.
- M. Szpakowska, Przedrzeźnianie, „Dialog” 2011, nr 5
- D. Ratajczakowa, Reality drama, „Dialog” 2004, nr 7.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

## Semestr 2

- M. Jarmułowicz, Sezony błędów i wypaczeń. Socrealizm w dramacie i teatrze polskim, Gdańsk 2003.
- Z. Osiński, Grotowski i jego Laboratorium, Warszawa 1980.
- J. Afanasjew, Czasy Bim-bomu, (w:) Gdańsk teatralny, Historia i współczesność, pod red. J. Ciechowicz, H. Kasjaniuk, Gdańsk 1988
- J. Afanasjew, Sezon kolorowych chmur. Z życia polskich teatrzyków 1954-64, Gdynia 1968
- „Notatnik Teatralny” 1995/10 (monograficzny numer o aktorstwie w teatrze Grotowskiego)
- K. Pleśniarowicz, Teatr Śmierci Tadeusza Kantora, Chotomów 1990
- K. Pleśniarowicz, Na krawędzi pustki: „Umarła klasa” Kantora (w:) Mity teatru XX wieku. Od Stanisławskiego do Kantora, Kraków 1995.
- Z. Tomczyk-Watrak, Teatr Ekspresji Wojciecha Misiuro, Gdańsk 2003
- A. C. Leszczyński, Najwięcej można wyrazić poza słowami (Teatr Ekspresji W. Misiury), (w:) Gdańskie teatry osobne, pod red. J. Ciechowicza i A. Żurowskiego, Gdańsk 2000
- K. Smużniak, Wrocławski Teatr Pantomimy. Mit w teatrze Henryka Tomaszewskiego, Wrocław 1991.
- J. Hera. Henryk Tomaszewski i jego teatr, Warszawa 1983

## Semestr 3

- Walaszek, Teatr Wajdy. W kręgu arcydzieł: Dostojewski, „Hamlet”, „Wesele”, Kraków 2003
- „Notatnik Teatralny” 1999, nr 18-19 (monograficzny zeszyt o Lupie).
- „Notatnik Teatralny” 2002, nr 24-25 (monograficzny zeszyt o Jarzynie).
- „Notatnik Teatralny” 2003, nr 28-29 (monograficzny zeszyt o Warlikowskim).
- „Notatnik Teatralny” 2003-2004, nr 30-31 (monograficzny zeszyt o Tomaszewskim).
- „Notatnik Teatralny” 2004, nr 32-22 (monograficzny zeszyt o Klacie).
- Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, red. T. Plata, Izabelin 2006.
- Szekspir i uzurpator. Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Piotr Gruszczyński, Warszawa 2007.
- J. Sieradzki, Krytyka kreatywna, czyli w obronie wujostwa, „Dialog” 2006, nr 3
- Krzyk jest polityczny, rozmowa redakcyjna „Dialogu” 2006, nr 3.
- J. Krakowska, Żyła, getto i głos wolny, „Dialog” 2011, nr 5
- Iwona Kurz, Jajko à la Czereśniak, „Dialog” 2011, nr 5.
- T. Kornaś, Włodzimierz Staniewski i Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice, Kraków 2004
- T. Kornaś, Pieśń Kozła, „Didaskalia” 1998, nr 25-26

**B. Literatura uzupełniająca**

- B. Frankowska, Encyklopedia teatru polskiego, Warszawa 2003.
- M. Fik, Trzydzieści pięć sezonów. Teatry dramatyczne w Polsce w latach 1944-1979, Warszawa 1981.
- Teatr. Widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000.
- A. Grodzicki, Reżyserzy polskiego teatru, Warszawa 1979.
- Wątroba. Słownik polskiego teatru po 1997 roku, Warszawa 2010.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03	K_W03

K_U01, K_U03 K_K01	Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach w obrębie teatru polskiego (K_W03)</li></ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U01, K_U03 Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje o współczesnym teatrze polskim z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);</li><li>• potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych charakterystyczne dla współczesnego teatru polskiego i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).</li></ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01. Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• rozumie potrzebę uczenia się oraz nieustannego rozwijania kwalifikacji zawodowych, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia życia teatralnego w kraju, czytania periodyków i publikacji poświęconych współczesnemu teatrowi polskiemu i sztukom wizualnym (K_K01).</li></ul>
<b>Kontakt</b> katarzyna.kreglewska@ug.edu.pl	