


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat teatrologa		8.0.11698	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr Marta Cebera			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań - Ćwiczenia audytoryjne - rozwiązywanie zadań (anatomia jednego przedstawienia z prezentacjami wybranego zagadnienia). Ćwiczenia audytoryjne z prezentacją multimedialną. Ćwiczenia audytoryjne z prezentacją oryginałów dokumentów teatralnych 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę z ćwiczeń w semestrze 1 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach (60%); • przygotowania ustnej prezentacji i/lub pisemnej pracy na temat związany z problematyką zajęć (40%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	analiza jednego przedstawienia z prezentacjami wybranego zagadnienia	praca zaliczeniowa
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W04	+	+	+
K_W05	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U04	+	+	+
K_U05	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K02	+	+	+
K_K03	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student:

- zdobywa podstawową wiedzę z zakresu nowoczesnego warsztatu bibliograficznego teatrologa;
- zdobywa umiejętności rozróżniania, klasyfikowania i opisywania dokumentów i źródeł do historii teatru i literatury;
- zdobywa podstawowe umiejętności z zakresu technologii informatycznych i korzystania z narzędzi elektronicznych w pracy humanisty (edytory tekstów, wyszukiwarki internetowe, programy do prezentacji multimedialnych, katalogi elektroniczne, bazy danych, biblioteki cyfrowe);
- kształci umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu zasad i norm opisu bibliograficznego różnego rodzaju dokumentów w poprawnej redakcji i edycji tekstu naukowego (umiejętność poprawnej redakcji przypisów, komentarzy, sporządzania bibliografii załącznikowej i indeksów);
- nabiera nawyku uczenia się, rozwija zdolności krytyczne oraz zdolności samodzielnej pracy badawczej i pracy w zespole; umiejętność porozumiewania się z ekspertami z dziedziny dokumentacji w badaniach teatralnych i literackich, jak również praktykami teatru.

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń

- Podstawowa wiedza na temat dziejów teatrologii polskiej oraz zagadnień związanych z teatrem jako syntezą sztuk (literatura, malarstwo, muzyka itd.).
- Periodyki o tematyce teatralnej; informacje o zbiorach teatralnych, muzeach, archiwach i in. instytucjach o profilu teatralnym w Polsce (a zwłaszcza w Trójmieście), także w internecie.
- Zasady korzystania z bibliotek naukowych, z katalogów tradycyjnych i elektronicznych; rodzaje i typologia dokumentów wraz z analizą dokumentacji charakterystycznej dla badań teatrologicznych; rodzaje drukowanych spisów bibliograficznych i teatrograficznych (bibliografie specjalistyczne, encyklopedie, słowniki, leksykony, kalendaria, kroniki, almanachy, repertuary itd.) oraz sposoby ich użytkowania w formach tradycyjnych i/lub elektronicznych;
- Podstawowa wiedza na temat zasad sporządzania dokumentacji przedstawienia teatralnego.
- Dokumentacja teatralna jako narzędzie do analizy dzieła teatralnego
- Przeprowadzenie wywiadu z pracownikiem teatru (realizatorem, aktorem) - w ramach pracy studenta nad dokumentacją / analizą spektaklu.
- Podstawowa wiedza w zakresie poprawnego przygotowania i redakcji tekstu naukowego (metody i rodzaje opisu bibliograficznego dokumentów, zasady tworzenia przypisów, bibliografii załącznikowej, indeksów oraz spisów pomocniczych). Elementarne zagadnienia techniki pracy umysłowej (umiejętność sporządzania konspektów, abstraktów, notatek)

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. W. Dudzik i M. Leyko, Warszawa 2002.
- Dokumentacja w badaniach teatralnych i literackich. Wybrane problemy, pod red. J. Czachowskiej, Wrocław 1970.

- Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I-III, pod red. J. Deglera (t. I-III), Wrocław 1974-78 (i nast. wydania).
- E. Fischer-Lichte, Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania, przeł. M. Borowski i M. Sugiera, Wrocław 2012.
- Jak badać teatr? Materiały z konferencji metodologicznej poświęconej badaniom historycznoteatralnym, red. M. Dębowski, Kraków 2003.
- D. Kosiński i in., Słownik wiedzy o teatrze, Warszawa – Bielsko-Biała 2008.
- D. Kuźnicka, H. Samsonowicz, Od dokumentacji do interpretacji od interpretacji do teorii, Warszawa 1998.
- P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, Wrocław 1998.
- Pamięć teatru. Wybrane materiały z konferencji zorganizowanej przez Towarzystwo Historyków Teatru i Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego w 2000 roku, Gdańsk 2000. [<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/8,watek.html>].
- Słownik biograficzny teatru polskiego, pod red. Z. Raszewskiego, t. I-II, Warszawa 1973.
- wybrane artykuły z „Pamiętnika Teatralnego”, „Teatru”, „Dialogu”, „Notatnika Teatralnego”, „Didaskaliów” oraz publikacji książkowych (w zależności od analizowanego spektaklu).

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- J. Czachowska, R. Loth, Bibliografia i biblioteka w pracy polonisty, Wrocław 1977.
- J. Czachowska, R. Loth, Przewodnik polonisty. Bibliografie, biblioteki, muzea literackie, wyd. 3 popr. i uzup., Wrocław 1989.
- Informator bibliograficzny i biblioteczny dla studentów wiedzy o kulturze, pod red. L. Kolankiewicza, Warszawa 2003.
- D. Kosiński, Słownik postaci dramatycznych, Kraków 1999.
- J. Starnawski, Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej, wyd. 3 zm., Warszawa 1982, wyd.4, Warszawa 2012.
- E. Wolańska, A. Wolański, Poradnik redaktora, [w:] Polszczyzna na co dzień, pod red. M. Bańko, Warszawa 2006, s. 519–658.
- A. Wolański, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa 2008.

B. Literatura uzupełniająca

- Sto przedstawień w opisach polskich autorów pod red. Z. Raszewskiego, Wrocław 2003.
- Świadomość teatru pod red. W. Dudzika, Warszawa 2007.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W01, K_W04, K_W05 K_U01, K_U02, K_U04, K_U05 K_K02, K_K03	Wiedza K_W01, K_W04, K_W05 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej (K_W01); • ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji (K_W04); • ma podstawową wiedzę dotyczącą metodologii badań teatrologicznych; zna zasady sporządzania dokumentacji teatralnej (K_W05). Umiejętności K_U01, K_U02, K_U04, K_U05 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł pisanych, mówionych, zarejestrowanych z użyciem nowych technologii (K_U01); • umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o teatrze (K_U02); • umie samodzielnie zdobywać wiedzę, jak również rozwijać umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U04); • potrafi posługiwać się profesjonalną terminologią teatrologiczną (K_U05). Kompetencje społeczne (postawy) K_K02, K_K03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • jest otwarty na nowe idee, chętnie włącza się w realizację zadań zbiorowych (K_K02); • jest świadomy, jak należy hierarchizować wagę i znaczenie zadań badawczych w pracy teatrologa (K_K03).
Kontakt katarzyna.kreglewska@ug.edu.pl	