


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Podstawy pedagogiki teatru		8.0.11695	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Filologii Polskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr Weronika Łucyk; Tomasz Kaczorowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Warsztat pedagogiczno-teatralny. Praca z tekstem i rekwizytem metodą dramy i improwizacji 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej (projektu warsztatu pedagogiczno-teatralnego).	
		Zaliczenie ustne (prezentacja elementów zaprojektowanego warsztatu)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach, opracowania zagadnień wskazanych przez prowadzącego (praca indywidualna i w grupach) (50 %); • przygotowania projektu warsztatu pedagogiczno-teatralnego (25%); • prezentacji elementów zaprojektowanego warsztatu (25%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	śródsesemestralne zagadnienia wskazane przez prowadzącego	projekt warsztatu pedagogiczno-teatralnego	prezentacja elementów zaprojektowanego warsztatu
Wiedza				
K_W10	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U09	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K02	+	+	+	+
K_K03	+	+	+	+
K_K04	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student:

- rozpoznaje podstawowe kierunki dotyczące edukacji teatralnej
- ma świadomość szans i ograniczeń, a nawet zagrożeń związanych ze stosowaniem konkretnych metod w pracy z grupą
- rozumie złożoność procesu zawartą w idei pedagogiki teatru
- umie projektować sytuacje twórcze
- zna schemat i dramaturgię warsztatu pedagogiczno-teatralnego
- umie stosować elementy dramy i improwizacji w pracy z grupą
- samodzielnie przygotowuje projekt warsztatu pedagogiczno-teatralnego

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń

Formy edukacji teatralnej. Funkcjonowanie edukacji teatralnej w ramach instytucji. Idea pedagogiki teatru a idea dramy. Metodologia warsztatu pedagogiczno – teatralnego. Praca z przedmiotem i słowem w ramach improwizacji – techniki i narzędzia warsztatowe. Improwizacja i drama – techniki. Możliwości wykorzystania dramy i improwizacji w ramach warsztatu. Edukacja teatralna jako proces. Kształtowanie postaw i świadomości odbiorcy dzieła teatralnego. Warsztat pedagogiczno – teatralny jako forma włączenia odbiorcy w proces kreacji poprzez aktywne uczestnictwo i doświadczenie.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- A. Boal, Gry dla aktorów i nieaktorów, Warszawa 2014.
- S. Clifford, A. Herrmann, Drama. Teatr przebudzenia. Praktyczny przewodnik dla instruktorów prowadzących zajęcia teatralne z młodzieżą, Warszawa 2003.
- A. Gersie, N. King, Drama. Tworzenie opowieści w edukacji i terapii, Warszawa 1999.
- K. Johnstone, IMPRO – spontaniczne kreowanie świata, Kraków 2013

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- M. Mącznik, A. Król, Praktyczna improwizacja, Gliwice 2013.
- Kristin Linklater, Uwolnij swój głos. Tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową, Kraków 2012.
- Elżbieta Lubińska-Kościółek, K. Plutecka. Stymulowanie potencjału twórczego osób z różnymi potrzebami edukacyjnymi, Kraków 2011.
- K. Pankowska, Pedagogika dramy: teoria i praktyka, Warszawa 2000.
- B. Way, Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży, Warszawa 1997.
- K. Witerska, Drama. Przewodnik po koncepcjach, technikach i miejscach, Warszawa 2014.
- K. Witerska, Drama. Techniki, strategie, scenariusze, Warszawa 2012.

B. Literatura uzupełniająca

- O. Hamerski, Improwizacja teatralna według Keitha Johnstona, Kraków 2014.
- W. Żardecki, Teatr w refleksji i praktyce edukacyjnej, Lublin 2012.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W10 K_U09 K_K02; K_K03; K_K04	Wiedza K_W10 Student: <ul style="list-style-type: none"> zna pedagogiczne aspekty działalności teatralnej (K_W10).
	Umiejętności K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> potrafi rozpoznawać problemy i wykonywać zadania z zakresu działalności teatralnej w odniesieniu do jej kontekstów pedagogicznych (K_U09).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K02, K_K03, K_K04 Student: <ul style="list-style-type: none"> potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych (K_K02); rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy (K_K03); jest gotów do współorganizowania i animowania działalności kulturalnej w zakresie sztuk widowiskowych z myślą o środowisku społecznym (K_K04).
Kontakt weronika.lucyk@teatrwybrzeze.pl	