


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kultura żywego słowa		8.0.11816	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Języka Polskiego			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Joanna Ginter; mgr Natalia Hennig; dr hab. Lucyna Warda-Radys, profesor uczelni; dr Justyna Pomierska; dr hab. Zofia Pomirska; dr hab. Izabela Kępką, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie głosowej interpretacji wybranego przez studenta tekstu i przeczytanie lub wyrecytowanie go podczas zajęć	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		• czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania i wykonywania zadań wskazanych przez Prowadzącego (50%),	
		• zaliczenia ustnego polegającego na wzorowym przeczytaniu lub wyrecytowaniu wybranego przez studenta tekstu (50%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	prace śródsesemestralne	zaliczenie ustne
	Wiedza		
K_W11	+	+	+
	Umiejętności		
K_U10			+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student doskonali własną mowę jako narzędzie przyszłej pracy związanej z organizacją i animacją działalności teatralnej, by być słyszalnym, zrozumiałym i słuchanym.

Student kształtuje mówienie według normy wzorcowej, by stawało się ono wzorotwórcze i kulturotwórcze. Doskonali umiejętności głosowej interpretacji tekstów.

Treści programowe

Problematyka konwersatorium

- zdiagnozowanie warunków artykulacyjnych studentów w sytuacji swobodnej wypowiedzi i czytania wybranego tekstu;
- głos jako narzędzie komunikacji językowej; działanie aparatu mowy;
- fonetyka języka polskiego;
- podstawowe zasady higieny głosowej;
- ćwiczenia przygotowujące do prawidłowej emisji głosu;
- poprawność mówienia zgodna z normą wzorcową;
- ćwiczenia kształtujące umiejętność interpretacji głosowej tekstu: zrozumienie treści, wyraźne wymawianie, prawidłowy oddech, właściwe przestankowanie, prawidłowe akcentowanie wyrazów, akcent logiczny, poprawne frazowanie, dobór odpowiedniej wysokości, siły i barwy głosu, ekspresja (tempo, dynamika) głosowa.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**A.1. Wykorzystywana podczas zajęć**

- M. Kotlarczyk, Podstawy sztuki żywego słowa, Warszawa 1965.
- B. Toczyska, Kama makaka ma, Gdańsk 1982.
- M. Wieczorkiewicz, Sztuka mówienia, Warszawa 1998.
- B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2003 (cz. II Praktyczna metoda pracy nad głosem, przykłady ćwiczeń oraz rozdz. 11: Zasady poprawnej wymowy polskiej).

A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta

- M. Madejowa, Zasady współczesnej wymowy polskiej oraz ich przydatność w praktyce szkolnej, „Język Polski” 1993, z. 2-3.
- W. Lubaś, S. Urbańczyk, Podręczny słownik poprawnej wymowy polskiej, Warszawa 1990.
- T. Karpowicz, Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2009.
- Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, red. A. Markowski, Warszawa 2010 (wybrane hasła).

B. Literatura uzupełniająca

- Słownik wymowy polskiej PWN, red. M. Karaś i M. Madejowa, Warszawa 1977.
- T. Karpowicz, Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2009.
- Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, red. A. Markowski, Warszawa 2010 (wybrane hasła).
- Wielki słownik wyrazów obcych PWN, red. M. Bańko, Warszawa 2010 (w zakresie znaczenia i wymowy wybranych wyrazów, wyrażań i zwrotów).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W11 K_U10 K_K01	K_W11 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma podstawową wiedzę o uwarunkowaniach językoznawczych żywej mowy oraz tekstów pisanych w języku polskim (K_W11).
	Umiejętności

K_U10

Student:

- potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych (K_U10).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01

Student:

- rozumie potrzebę poszerzania kompetencji teatrologicznych o znajomość reguł retoryki i umiejętność wykorzystania ich w praktyce (K_K01).

Kontakt

joanna.ginter@ug.edu.pl