



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Języki teatru		8.0.11692	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Barbara Świąder-Puchowska; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr Piotr Kąkol; dr Marta Cebera; dr Monika Żółkoś; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do kolokwium i samo kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenia na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach (40%); • końcowego kolokwium pisemnego lub pisemnej pracy na zadany przez prowadzącego temat (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	kolokwium pisemne lub praca pisemna
	Wiedza	
K_W01		+
K_W02		+
K_W04		+
K_W05	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U03	+	+
K_U04	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z podstawowymi zagadnieniami i pojęciami z teorii dramatu i teatru, dotyczącymi tworzyw i struktury dzieła teatralnego oraz różnych kodów artystycznych wykorzystywanych w sztukach widowiskowych (z uwzględnieniem perspektywy historycznej).

Treści programowe

Problematyka konwersatorium:

Teatr w świecie widowisk. Geneza teatru – główne ustalenia i hipotezy badawcze. Pojęcie mimesis i reprezentacji w teatrze. Typologia znaków teatralnych wg Tadeusza Kowzana. Konwencja teatralna. Literacka i teatralna teoria dramatu. Aktor – ewolucja funkcji i statusu aktora, środki ekspresji i style aktorskie, maska i kostium jako atrybuty aktora. Reżyser – historia zawodu, inscenizacja a reżyseria, reżyser we współczesnym teatrze, słynni reżyserzy dramatyczni. Przestrzeń – historia architektury teatralnej, typy przestrzeni w teatrze, konwencje scenograficzne. Iluzja i deziluzja. Oblicza realizmu. Niedramatyczne gatunki teatralne Zachodu: pantomima, teatr tańca, teatr plastyczny, teatr lalek. Pozaeuropejskie formy widowiskowe: teatr Indii, Indonezji, Chin i Japonii.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. Wykorzystywana podczas zajęć

- O. Aslan, *Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki*, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978.
- D. Bablet, *Rewolucje sceniczne XX wieku*, przeł. Z. Strzelecki i K. Mazur, Warszawa 1980.
- Ch. Balme, *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, przeł. M. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002.
- B. Gucałska, *Aktorstwo polskie. Generacje*, Kraków 2014.
- *Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym*, red. M. Fik, Warszawa 1994.
- H.-T. Lehmann, *Teatr postdramatyczny*, przeł. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004.
- Z. Raszewski, *Teatr w świecie widowisk*, Warszawa 1991.
- D. Ratajczakowa, *Przestrzeń w dramacie i dramat w przestrzeni teatru*, Poznań 1985.
- S. Świontek, *Dwanaście wykładów z wprowadzenia o teatrze*, opr. Karczewski L. [i inni], Łódź 2003.
- *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, t. I-III, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1978.

A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta

- *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko*, red. M. Fik, Warszawa 2000.
- A. Hausbrandt, *Elementy wiedzy o teatrze*, Warszawa 1982.
- A. Nicoll, *Dzieje teatru*, przeł. A. Dębicki, Warszawa 1974.
- P. Pavis, *Słownik terminów teatralnych*, oprac. i przeł. S. Świontek, Warszawa 1988.
- *Słownik wiedzy o teatrze*, red. D. Kosiński (i inni), Bielsko-Biała 2005.
- *Teatr-widowisko*, red. M. Fik, Warszawa 2000.
- *W kręgu socjologii teatru na świecie*, red. T. Pyzik, E. Udalska, Wrocław 1987

B. Literatura uzupełniająca

- M. Eliade, *Opętanie w kulcie Dionizosa*, przeł. L. Kolankiewicz, „Dialog” 1987, nr `11-12.
- H. Jurkowski, *Aktor w roli demiurga*, Warszawa 2006.
- L. Kolankiewicz, *Dziady. Teatr święta zmarłych*, Gdańsk 1999.
- *Oblicza realizmu*, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007.
- K. Pleśniarowicz, *Przestrzenie deziluzji. Współczesne modele dzieła teatralnego*, Kraków 1996.
- *Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru*, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005.
- M. Steiner, *Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej*, Wrocław 2003.
- *Teatr w kulturze*, oprac. W. Dudzik, L. Kolankiewicz, Warszawa 1991.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W02, K_W04, K_W05 K_U01, K_U02, K_U03, K_U04 K_K05</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W02, K_W04, K_W05</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej dotyczącej języków teatru (K_W01); • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu różnych języków teatru (K_W02); • ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji (K_W04); • zna szczegółową terminologię z zakresu języków teatru (K_W05). <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U04</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu języków teatru (K_U01); • umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne dotyczące języków teatru (K_U02); • potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03); • potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o sztukach widowiskowych (K_U04). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K05</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o językach teatru do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).
<p>Kontakt</p> <p>wojciech.owczarski@ug.edu.pl</p>	