


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Antyk		8.0.11690	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o teatrze	forma	stacjonarne
		moduł	organizacja i animacja działalności teatralnej
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr Barbara Świąder-Puchowska; dr hab. Izabela Bogumił, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego i samo kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie przedmiotu na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w konwersatorium (40%), • odpowiedzi ustnej (kolokwium); pytania z zakresu materiału (zob. Treści programowe) (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	analiza i interpretacja tekstów	kolokwium ustne
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U03	+	+
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_U05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat dziejów greckiego i rzymskiego teatru i dramatu (kierunków rozwoju, gatunków dramatycznych, autorów i ich dzieł). Kształci umiejętność analizowania tekstu dramatycznego zarówno w aspekcie literackim jak i teatralnym. Uczy się rozumienia podstawowych form, jakimi operował teatr w okresie antyku.

Treści programowe

Problematyka wykładu:

- archeologiczne i literackie źródła wiedzy o dramacie i teatrze antycznym,
- budowie teatralne w Grecji i Rzymie, wyposażenie sceny, organizacja przedstawień, aktorzy i sztuka aktorska, publiczność greckiego i rzymskiego teatru, problem chóru, muzyka i taniec,
- gatunki dramatyczne w starożytności (tragedia, odmiany komedii, mim),
- geneza oraz kierunki rozwoju antycznej tragedii i komedii,
- autorzy dramatów i ich dzieła: trzech wielcy tragiccy greccy Ajschylos, Sofokles i Eurypides, przedstawiciele komedii starożytności i nowszej (Arystofanes, Menander), rzymska palliata i jej autorzy Plaut i Terencjusz, twórczość tragiczna Seneki.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- J. de Romilly, *Tragedia grecka*, przeł. I. Sławińska, Warszawa 1994.
- R. R. Chodkowski, *Teatr grecki*, Lublin 2003.
- wybrane utwory Ajschylosa, Sofoklesa, Eurypidesa, Arystofanesa, Menandra, Plauta, Terencjusza, Seneki.

(Wyboru dokonuje prowadzący zajęcia w danym roku akademickim)

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Arystoteles, *Poetyka*, przeł. i oprac. H. Podbielski, Wrocław 1983.
- R. R. Chodkowski, *Ajschylos i jego tragedie*, Lublin 1994.
- H.D.F. Kitto, *Tragedia grecka, Studium literackie*, przeł. J. Margański, Bydgoszcz 1997.
- M. Kocur, *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001.
- M. Kocur, *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005.
- A. Lesky, *Tragedia grecka*, przeł. M. Weiner, Kraków 2006.
- E. Skwara, *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Nicoll A., *Dzieje dramatu. Od Ajschylosa do Anouilha*, tłum. H. Krzeczowski [i inni], t. 1-2, Warszawa 1975.
- Nicoll A., *Dzieje teatru*, tłum. A. Dębicki, Warszawa 1974.

B. Literatura uzupełniająca

- O. Taplin, *Tragedia grecka w działaniu*, przeł. A. Wojtasik, Kraków 2004.
- T. Zieliński, *Sofokles i jego twórczość tragiczna*, Kraków 1928.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W07 K_U01; K_U03; K_U06 K_K05	K_W02; K_W07 Student: • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru i dramatu

	antycznego w Grecji i Rzymie (K_W02); • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem (K_W07).
	Umiejętności K_U01; K_U03; K_U06. Student: <ul style="list-style-type: none">• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych (K_U01);• potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03);• potrafi rozpoznać różne odmiany genologiczne dramatu antycznego, a także przeprowadzić ich analizę i interpretację, z uwzględnieniem kontekstów historycznych i kulturowych (K_U06).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K05 Student: <ul style="list-style-type: none">• jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych
Kontakt anna.rys@ug.edu.pl	