


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Antyczne korzenie sztuki średniowiecznej i renesansowej		9.5.1022	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Witczak; prof. dr hab. Nicholas Sekunda; dr hab. Tatiana Krynicka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Wykład		Semestr 5:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin – samodzielna praca nad literaturą;	
Liczba godzin		10 godzin – samodzielne przygotowanie do zaliczenia.	
Wykład: 60 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 6:	
		30 godzin – uczestniczenie w zajęciach;	
		30 godzin – samodzielna praca nad literaturą;	
		15 godzin – samodzielne przygotowanie do egzamin wraz z egzaminem.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie na ocenę - Egzamin 	
		Formy zaliczenia	
		Zaliczenie ustne i/lub pisemne. Egzamin ustny i/lub pisemny.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student po semestrze 5 uzyskuje zaliczenie na podstawie: zaliczenia ustnego i/lub pisemnego– 100%.	
		Student po semestrze 6 uzyskuje zaliczenie z oceną na podstawie: egzaminu ustnego i/lub pisemnego– 100%.	
		Zakres materiału patrz rubryka pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	zaliczenie / egzamin
Wiedza		
K_W02	+	+
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W07	+	+
Umiejętności		
K_U02	+	+
K_U04	+	+
K_U05	+	+
Kompetencje		
K_K02	+	+
K_K03	+	+
K_K04	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Przed semestrem piątym - zaliczenie czwartego, zaś przed semestrem szóstym- piątego semestru studiów.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z antycznymi źródłami sztuki średniowiecza i renesansu.

Treści programowe

Semestr piąty: podstawowa terminologia historyczno-artystyczna dotycząca dzieł sztuki średniowiecznej związana z technikami, materiałami, datowaniem oraz warunkami przechowywania; historia badań nad dziełami sztuki tego okresu; sztuka średniowiecza w ujęciu chronologicznym, tematycznym i problemowym, najważniejsze artystyczne kierunki, tendencje, środowiska, twórcy i centra artystyczne epoki; antyczne inspiracje i reminiscencje sztuki średniowiecza.

Semestr szósty: podstawowa terminologia historyczno-artystyczna dotycząca dzieł sztuki renesansowej; historia badań nad dziełami sztuki renesansowej; sztuka renesansu w ujęciu chronologicznym, tematycznym i problemowym, najważniejsze artystyczne kierunki, tendencje, środowiska, twórcy i centra artystyczne; antyczne inspiracje i reminiscencje sztuki renesansu.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A. 1 wykorzystywana podczas zajęć:

- materiały własne Prowadzącego.
- wybór literatury każdorazowo dokonywany przez Prowadzącego.

B. Literatura uzupełniająca:

Średniowiecze

- E.R. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, tłum. A. Borowski, Kraków 1999.
- J. Le Goff, Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1970.

Renesans

*J Białostocki, Nereidy w Kaplicy Zygmuntowskiej, [w:] Treści dzieła sztuki, Warszawa 1969.

*Chastel A., Sztuka włoska, t.1-2, Warszawa 1978.

* T. Mikocki T., Antyczne pierwowzory gdańskiego posągu Neptuna, "Porta Aurea", II (1993)

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W05; K_W06; K_W07 K_U02; K_U04; K_U05 K_K02; K_K03; K_K04	Student zna: W01 (cf. K_W02; K_W05) terminologię historyczno-artystyczną oraz periodyzację historii sztuki; W02 (cf. K_W06) najważniejsze dzieła, kierunki stylowe, głównych twórców i centra artystyczne średniowiecza i renesansu; W03 (cf. K_W07) w stopniu zaawansowanym powiązania sztuki średniowiecznej i renesansowej ze starożytną literaturą, filozofią, sztuką.

	Umiejętności Student potrafi: U01 (cf. K_U02; K_U04) wyszukiwać, analizować, oceniać informacje związane z poszczególnymi dziełami sztuki oraz źródłami inspiracji ich twórców; U02 (cf. K_U04) wskazać wpływy kultury starożytnej na twórczość najwybitniejszych artystów średniowiecza i renesansu; U03 (cf. K_U02) dokonać analizy i interpretacji tekstu oraz zestawić go z nawiązującym do niego dziełem sztuki; U04 (cf. K_U05) dyskutować na tematy związane z problematyką dzieł sztuki oraz ich antycznych wzorców.
	Kompetencje społeczne (postawy) Student: K01 (cf. K_K02) potrafi pracować indywidualnie i w zespole; K02 (cf. K_K03) zachowuje otwartość na opinie innych, wykazuje się kulturą dyskusji; K03 (cf. K_K03; K_K04) docenia wkład dotychczasowych ustaleń w nauce, ale wykazuje też kreatywność w myśleniu i odkrywaniu <i>nowego</i> .
Kontakt agnieszka.witczak@ug.edu.pl	