


**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Zabytki sztuki wczesnochrześcijańskiej w piśmiennictwie greckim i łacińskim		9.5.1021	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	cywilizacja śródziemnomorska
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tatiana Krynicka, profesor uczelni; prof. dr hab. Nicholas Sekunda; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; dr Grzegorz Kotłowski; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Wykład		15 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Zaliczenie ustne i/lub pisemne	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student po semestrze 4 uzyskuje zaliczenie z oceną na podstawie: aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 50%; zaliczenia ustnego i/lub pisemnego – 50%. Zakres materiału patrz rubryka pt. Treści programowe.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	zaliczenie ustne i/ lub pisemne
<b>Wiedza</b>		
K_W02	+	+
K_W03	+	+
K_W06	+	+
K_W07	+	+
K_W08	+	+
K_W09	+	+
K_W10	+	+
<b>Umiejętności</b>		
K_U02	+	+
K_U03	+	+
K_U04	+	+
K_U05	+	+
<b>Kompetencje</b>		
K_K01	+	+
K_K02	+	+
K_K03	+	+
K_K04	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Zaliczenie trzeciego semestru studiów.

**B. Wymagania wstępne**

Brak.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z problematyką prezentacji zabytków sztuki wczesnochrześcijańskiej w pismach starożytnych autorów greckich i łacińskich.

**Treści programowe**

Zabytki sztuki wczesnochrześcijańskiej w piśmiennictwie grecko-rzymskim: gatunki, kompozycja i charakter opisów, źródła inspiracji autorów.

**Wykaz literatury**

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A. 1 wykorzystywana podczas zajęć:

- materiały własne Prowadzącego.
- wybór literatury każdorazowo dokonywany przez Prowadzącego.

A. 2 studiowana samodzielnie przez studenta:

- jakikolwiek atlas z mapami starożytnego świata.

B. Literatura uzupełniająca:

- M. Cytowska, H. Szelest. Literatura rzymska. Okres Cesarstwa. Autorzy chrześcijańscy, Warszawa 1994.

\* J. Fontaine, Chrześcijańska literatura łacińska. Rys historyczny, tłum. J. Słomka, Tarnów 1997.

\* E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1987.

\* E. Wipszycka, Kościół w świecie późnego antyku, Warszawa 1994.

\* B. Wronikowska, Picturae sacrae. Motywy ikonograficzne malowideł przedkonstantyńskich w chrześcijańskich katakumbach Rzymu, Lublin 1990.

**Kierunkowe efekty uczenia się**K\_W02; K\_W03; K\_W06; K\_W07; K\_W08; K\_W09; K\_W10  
K\_U02; K\_U03; K\_U04; K\_U05  
K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04**Wiedza**

Student zna:

W01 (cf. K\_W02; K\_W07) w stopniu zaawansowanym terminologię dotyczącą piśmiennictwa wczesnochrześcijańskiego i sztuki wczesnochrześcijańskiej;  
 W02 (cf. K\_W03) zasady opisywania dzieł sztuki w literaturze starożytnej;  
 W03 (cf. K\_W03) gatunki literatury wczesnochrześcijańskiej;  
 W04 (cf. K\_W03) wybrane utwory autorów greckich i łacińskich ukazujące zabytki sztuki wczesnochrześcijańskiej;

W05 (cf. K\_W06; K\_W08; K\_W09; K\_W10) główne wydarzenia historii Kościoła pierwszych wieków.

#### Umiejętności

Student potrafi:

U01 (cf. K\_U02; K\_U04) analizować i interpretować opisy zabytków sztuki wczesnochrześcijańskiej autorstwa starożytnych literatów greckich i łacińskich;  
U02 (cf. K\_U02) wyciągać wnioski o recepcji treści chrześcijańskich w świecie antycznym;

U03 (cf. K\_U03) wskazać miejsce analizowanych tekstów oraz zabytków, które ukazują, w kulturowym kontekście ich epoki;

U04 (cf. K\_U05) dyskutować na tematy związane z przekazem starożytnych źródeł literackich;

U05 (cf. K\_U04) zidentyfikować starożytne miasta i odnaleźć je na mapie.

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K\_K02) potrafi pracować indywidualnie i w zespole;

K02 (cf. K\_K01) ma świadomość złożoności i różnorodności interpretacji starożytnych źródeł;

K03 (cf. K\_K04; K\_K03) docenia wkład dotychczasowych ustaleń w nauce, ale wykazuje też kreatywność w myśleniu i odkrywaniu *nowego*.

#### Kontakt

tatiana.krynicka@ug.edu.pl