



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



| | | | |
|--|---------------------|---|------------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Historia sztuki starożytnej Grecji – wybrane zagadnienia | | 9.5.1018 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Filologii Klasycznej | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Filologia klasyczna | forma | stacjonarne |
| | | moduł | cywilizacja śródziemnomorska |
| | | specjalnościowy | |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; prof. dr hab. Nicholas Sekunda; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr Grzegorz Kołowski | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 1 | |
| Konwersatorium | | 15 godzin - udział w zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 10 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć i zaliczenia; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | Razem: 25 godzin = 1 ECTS. | |
| Liczba godzin | | | |
| Konwersatorium: 15 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2023/2024 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| fakultatywny (do wyboru) | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| - Wykład konwersatoryjny | | Sposób zaliczenia | |
| - Wykład z prezentacją multimedialną | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | Test pisemny z pytaniami otwartymi lub zaliczenie ustne | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | C. Podstawowe kryteria | |
| | | Student po semestrze 4 uzyskuje zaliczenie na ocenę na podstawie: | |
| | | • aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 30%; | |
| | | • sprawdzianu pisemnego lub zaliczenia ustnego – 70%. | |
| | | Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe. | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | aktywny udział w zajęciach | test pisemny z pytaniami otwartymi lub zaliczenie ustne |
|-----------------------------|----------------------------|---|
| Wiedza | | |
| K_W02 | + | + |
| K_W05 | + | + |
| K_W06 | + | + |
| K_W07 | + | + |
| K_W10 | + | + |
| Umiejętności | | |
| K_U01 | + | + |
| K_U02 | + | + |
| K_U04 | + | + |
| Kompetencje | | |
| K_K01 | + | + |
| K_K02 | + | + |
| K_K03 | + | + |
| K_K04 | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zdanie egzaminu z **historii starożytnej** oraz zaliczenie zajęć z **historii sztuki starożytnej Grecji i Rzymu w zarysie**.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest szczegółowe omówienie wybranych zagadnień ze sztuki greckiej.

Treści programowe

Problematyka zajęć:

Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących: architekturę, polichromię, ceramikę i rzeźbę wybranych miast starożytnej Grecji: Knossos – pałac króla Minosa; Mykeny – siedziba władców achajskich; Ateny – kolebka demokracji (Akropol, agora, teatr Dionizosa, agora rzymska, odeon Herodesa Atticusa); Olimpia – miasto igrzysk; Korynt – miasto garncarzy, Epidauros – miasto uzdrowień i teatru; Delfy – wyrocznia Apollona; Cypr – wyspa Afrodyty; Delos, Samos, Rodos, Kos – wyspy Morza Egejskiego; Azja Mniejsza – Milet, Efez, Halikarnas; Pergamon – hellenistyczna perełka; Wielka Grecja – Paestum, Syrakuzy; Aleksandria – miasto Ptolemeusza; zbiory sztuki greckiej w największych muzeach świata – British Museum w Londynie, Luwr w Paryżu, Narodowe Muzeum Archeologiczne w Atenach, Muzeum Akropolu w Atenach, Narodowe Muzeum Archeologiczne w Iraklionie, Muzeum Pergamońskie w Berlinie, Muzea Watykańskie w Rzymie, Muzeum Narodowe w Warszawie. Omówienie wybranych zagadnień pozwoli studentom lepiej zrozumieć historię sztuki greckiej w kontekście historyczno-kulturowym i jej wpływ na sztukę wieków późniejszych.

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

- P. Connolly, H. Dodgy, Antyczne miasta, RTW 1998.
- E. Papuci – Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa-Kraków 2001.
- M. Nowicka, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988.
- J. Boardman, Sztuka grecka, Wrocław – Toruń 1999.
- I. Skupińska – Lövsset, Zarys archeologii starożytnej Grecji, Łódź 2001.
- E. Makowiecka, Sztuka grecka, Warszawa 2008;

B. Literatura uzupełniająca:

- M. L. Bernhard, Sztuka grecka t. I-IV, Warszawa 1989-1993.
- N. Papahatzis, Mycenaes – Epidauros – Tiryns – Nauplion, Ateny 1978.
- H. Stierlin, Grecja. Od Myken do Partenonu, Warszawa 1998.
- B. Rutkowski, Sztuka minojska i mykeńska, Z. Sztetyło, Sztuka grecka [w:] Sztuka świata, t. 2 Warszawa 1990.
- J. Młynarczyk, Sztuka Cypru, Warszawa 1983.
- R. Kulesza, Ateny Peryklesa, Warszawa 1991.

- W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1977.
- O. Murray, Narodziny Grecji, przeł. A. Twardecki, Warszawa 2004.
- W. Lengauer, Starożytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego, Warszawa 1999.
- C. Renfrew, Archeologia i język, Warszawa 2001.
- wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homer, Hezjod, Herondas, Tukidydes, Arystoteles, Pliniusz Starszy, Apulejusz, Witruwiusz, Lukian, Pauzaniusz.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02; K_W05; K_W06; K_W07; K_W10
K_U01; K_U02; K_U04
K_K01; K_K02; K_K03; K_K04

Wiedza

Student:

W01 (cf. K_W06) ma zaawansowaną wiedzę o konkretnych wytworach przedgreckiej i greckiej kultury materialnej;
W02 (cf. K_W02) posługuje się w stopniu zaawansowanym terminologią z zakresu sztuki antycznej;
W03 (cf. K_W06) widzi podobieństwa i różnice między sztuką grecką i rzymską;
W04 (cf. K_W05; K_W06) charakteryzuje etapy rozwoju i zmięchu sztuki greckiej i przyczyny tych zjawisk;
W05 (cf. K_W07) ma wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji na kulturę czasów późniejszych;
W06 (cf. K_W10) wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki greckiej sztuki;
W07 (cf. K_W02) zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury materialnej.

Umiejętności

Student:

U01 (cf. K_U04) umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego okresu, rozpoznaje konkretne dzieła sztuki oraz, jeśli to możliwe, identyfikuje ich twórców;
U02 (cf. K_U04) umie przedstawić ośrodki, w których zachowały się do dnia dzisiejszego in situ najliczniejsze i najwspanialsze zabytki sztuki greckiej;
U03 (cf. K_U04) potrafi scharakteryzować zachowane w tych ośrodkach zabytki architektury i przechowywane w tamtejszych muzeach najważniejsze zabytki rzeźby, polichromii, ceramiki;
U04 (cf. K_U04) potrafi rozpoznać typowe rodzaje wytworów greckiej kultury materialnej (architektura, rzeźba, malarstwo), dokonać ich analizy i interpretacji, wskazać ich miejsce w procesie rozwoju kultury, wartość artystyczną i poznać oraz podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych;
U05 (cf. K_U01) znajduje odpowiedni materiał w bibliotekach i w Internecie;
U06 (cf. K_U02) przedstawia prezentacje z użyciem środków multimedialnych.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K_K02) potrafi pracować samodzielnie i w grupie;
K02 (cf. K_K02) kieruje pracą zespołu i wykazuje odpowiedzialność za grupę;
K03 (cf. K_K02) przestrzega poczynionych ustaleń i zasad;
K04 (cf. K_K01) zachowuje otwartość wobec nowych poglądów i zadań;
K05 (cf. K_K04) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej;
K06 (cf. K_K03; K_K04) docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie;
K07 (cf. K_K01) ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju.

Kontakt

bogdan.burliga@ug.edu.pl