



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia literatury i kultury bizantyńskiej		9.5.1016	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Anna Marchewka, profesor uczelni; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; dr Grzegorz Kotłowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		Kolokwium ustne lub wykonanie pracy zaliczeniowej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student po semestrze 4 otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie : • kolokwium ustnego lub wykonania pracy zaliczeniowej – 100%. Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium ustne lub praca zaliczeniowa
	Wiedza
K_W02	+
K_W03	+
K_W07	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U02	+
K_U03	+
K_U04	+
K_U05	+
	Kompetencje społeczne
K_K02	+
K_K03	+
K_K04	+
K_K05	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak.

B. Wymagania wstępne

brak.

Cele kształcenia

Zapoznanie studenta z twórczością najwybitniejszych przedstawicieli humanizmu greckiego IX–XII stulecia, kiedy w literaturze, nauce i sztuce zaznaczył się nawrót do literatury i kultury starogreckiej.

Treści programowe

Problematyka wykładu:

Bizantynistyka jako nauka. Literatura bizantyńska – ramy chronologiczne, kryteria periodyzacji, gatunki literackie, kwestie językowe, trzy okresy rozkwitu literatury, nauki i sztuki w Bizancjum – renesans focjański (IX w.), odrodzenie za panowania Konstantyna VII Porfirogenety, złoty wiek kultury epoki Komnenów (XI–XII w.). Czołowi przedstawiciele bizantyńskiej historiografii, teologii, filozofii i filologii: Focjusz (827-893), Konstantyn VII Porfirogeneta (905-959), Michał Psellos (1018-1096), Anna Komnena, Eustathios z Tesaloniki, Jan Tzetzes.

Wykaz literatury

Wybór literatury każdorazowo dokonuje Prowadzący zajęcia.

A. Literatura podstawowa:

- G. Ostrogorski, *Dzieje Bizancjum*, przekł. pod red. Evert-Kappesowej, Warszawa 1967.
- H. W. Haussig, *Historia kultury bizantyńskiej*, przeł. T. Zabłudowski, Warszawa 1969.
- J. Irmischer, *Bizancjum. Pięć wykładów*, Wrocław 1972.
- O. Jurewicz, *Historia literatury bizantyńskiej. Zarys*, Wrocław 1984.
- K. Głombowski, *Na czarnomorskim szlaku starożytnych Greków*, Gdańsk 2002.

B. Literatura uzupełniająca:

- Focjusz, *Biblioteka*, t. 1-5, przeł. O. Jurewicz, Warszawa 1986-1999.
- Michał Psellos, *Kronika, czyli Dzieje jednego stulecia Bizancjum (976-1077)*, przeł. O. Jurewicz, Wrocław 1983.
- Anna Komnena, *Aleksjada*, t. 1-2, przeł. O. Jurewicz, Wrocław 1969-1972.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02; K_W03; K_W07
K_U01; K_U02; K_U03; K_U04; K_U05
K_K02; K_K03; K_K04; K_K05

Wiedza

Student:

W01 (cf. K_W02; K_W03; K_W07) zna w stopniu zaawansowanym poszczególne epoki literatury bizantyńskiej oraz najważniejszych przedstawicieli nauki, literatury oraz sztuki bizantyńskiej;
W02 (cf. K_W02; K_W03; K_W07) potrafi wymienić gatunki literatury bizantyńskiej;
W03 (cf. K_W02; K_W03; K_W07) identyfikuje tak całe obszary jak pojedyncze elementy, właściwe dla starogreckiej sfery kulturowej i literackiej, kontynuowane lub interpretowane przez twórców i uczonych bizantyńskich.

Umiejętności

Student:

U01 (cf. K_U03; K_U05) bez trudu dostrzega grecką ciągłość kulturową na gruncie bizantyńskiej literatury, nauki i sztuk;

U02 (cf. K_U01; K_U02; K_U04; K_U05) potrafi samodzielnie analizować dzieła autorów bizantyńskich w kontekście literatury starożytnej i korzysta z różnych form życia kulturalnego.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K_K03; K_K02) wykazuje kreatywność w indywidualnej oraz zespołowej pracy badawczej nad grecką i bizantyńską literaturą;

K02 (cf. K_K04) ma świadomość wielkości i trwałości kultury starożytnych Greków, która w kolejnych epokach - inspirowała również rozkwit kultury bizantyńskiej;

K03 (cf. K_K04) jest uwrażliwiony na obecność greckiej humanitas w historii kultury europejskiej;

K04 (cf. K_K05) docenia możliwość oglądania zbiorów sztuki bizantyńskiej w polskich i europejskich zbiorach muzealnych.

Kontakt

anna.marchewka@ug.edu.pl