


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Edytorstwo tekstów antycznych i nowołacińskich		9.5.1015	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Katedra Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Jacek Pokrzywnicki; dr Agnieszka Witczak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. warsztatowe		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Ćw. warsztatowe: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach – 30 %; • przygotowania projektu edytorskiego pod kierunkiem osoby prowadzącej zajęcia (fragment lub całość utworu nowołacińskiego) – 70%. Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	przygotowanie projektu edytorskiego	indywidualna prezentacja lub zaliczenie ustne
Wiedza			
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U07	+	+	+
Kompetencje			
K_K01	+	+	+
K_K04	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Zaliczenie 3 semestru studiów filologii klasycznej.

B. Wymagania wstępne

Równoległe uczęszczanie na zajęcia z literatury łacińskiej w Polsce.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi metodami i technikami stosowanymi w edytorstwie starożytnych tekstów greckich i łacińskich, a także - nowołacińskich.

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń:

Pojęcie tekstu; sposoby zachowania literatury antycznej – tradycja bezpośrednia i pośrednia - oraz nowołacińskiej; rodzaje wydań tekstów antycznych od editio princeps;

pojęcie i zadania krytyki tekstu; antyczna geneza edytorstwa; podstawowe pojęcia i metody stosowane w krytyce tekstu; przekaz rękopiśmienny i drukowany; ustalenie podstawy tekstowej; kwestia pisowni i

interpunkcji; pojęcia fototypii, transliteracji i transkrypcji, atrybucji; aparat krytyczny i aparat similiów;

Praca nad konkretnymi rękopisami z tekstem utworów antycznych i nowołacińskich.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A. 1 wykorzystywana podczas zajęć:

- K. Górski, Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich, Warszawa 1975 lub Toruń 2011.
- L. D. Reymolds, N. G. Wilson, Skrybowie i uczeni. O tym, w jaki sposób antyczne teksty literackie przetrwały do naszych czasów, przekład P. Majewski, Warszawa 2009.
- J. Trzynadłowski, Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, Warszawa 1976.
- J. Trzynadłowski, Autor, dzieło, wydawca, Wrocław 1979.
- J. Starnawski, Praca wydawcy naukowego, Wrocław 1979.
- A. Stussi, Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii, przekład M. i P. Salwa, Gdańsk 2011.

A. 2 materiały wykorzystywane podczas zajęć:

- Współczesne wydania tekstów nowołacińskich; rękopisy i stare druki z tekstami różnych autorów.

Inne pozycje lekturowe zaproponowane przez prowadzącego.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02; K_W03

K_U01; K_U02; K_U03; K_U05; K_U07

K_K01; K_K04

Wiedza

Student:

W01 (cf. K_W03) student w stopniu zaawansowanym zna zadania krytyki tekstu, pojęcia krytyki tekstu, metody pracy nad tekstem;

W02 (cf. K_W02) zna rodzaje wydań;

W03 (cf. K_W02; K_W03) rozumie potrzebę istnienia i funkcje aparatu krytycznego w edycjach tekstów antycznych.

Umiejętności

Student:

U01 (cf. K_U01; K_U02) umie korzystać z aparatu krytycznego;
U02 (cf. K_U02) potrafi posługiwać się terminologią z zakresu krytyki tekstu;
U03 (cf. K_U01; K_U02; K_U03; K_U05, K_U07) jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy edytorskiej.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K_K01) rozumie potrzebę poszerzania swej wiedzy o kulturze europejskiej i pogłębiania umiejętności językowych;

K02 (cf. K_K04) ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej.

Kontakt

jacek.pokrzywnicki@ug.edu.pl