



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Tradycja klasyczna w muzyce Zachodu		9.5.1013	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Jacek Pokrzywnicki			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza przedstawień operowych (projekcje filmowe) - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student po semestrze 3 otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach – 30 %; • przygotowania pracy zaliczeniowej w postaci prezentacji multimedialnej lub przystąpienie do zaliczenia ustnego (w zależności od decyzji Prowadzącego) – 70%. Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	prezentacja
	Wiedza	
K_W03		+
	Umiejętności	
K_U01		+
K_U02		+
K_U03	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K04	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak.

B. Wymagania wstępne

brak.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi przejawami recepcji kultury antycznej Grecji i Rzymu w dziejach muzyki klasycznej europejskiego Zachodu.

Treści programowe

Wśród poruszanych zagadnień znajdują się m.in.:

- ogólna periodyzacja dziejów kultury i muzyki europejskiej z uwzględnieniem czasów starożytnych;
- charakterystyka języka muzycznego i dokonań na polu teorii i praktyki muzycznej w starożytnej Grecji i Rzymie;
- recepcja antycznej teorii muzyki w epokach późniejszych;
- dzieje opery jako gatunku nawiązującego do założeń dramatu antycznego;
- mitologia jako źródło tematów dla librett operowych;
- mitologiczne reminiscencje w muzyce instrumentalnej;
- nurt popisowy i amatorski w muzyce (od czasów starożytnych).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1 wykorzystywana podczas zajęć

Mark E. Bonds, A History of Music in Western Culture (4th ed.), Pearson, 2013, (ISBN-10: 0-205-86722-7).

The New Oxford History of Music (vol. I - V), vol. I: Ancient and Oriental Music. Ed. By Egon Wellesz, OUP, 1969.

Harold Rosenthal, John Warrack, The Concise Oxford Dictionary of Opera, OUP 1989. (ISBN 0-19-311321).

Warren Dwight, Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music 1600-1960, NY, Dover Publications, Inc., 1962 (ISBN 0-486-20282-8).

Martin L. West, The east face of Helicon : west Asiatic elements in Greek poetry and myth, Oxford, Clarendon Press, 2003 (ISBN 0-19-815221-3).

Inne pozycje bibliograficzne wskazane przez prowadzącego.

A.2 materiały wykorzystywane podczas zajęć:

rejestracje koncertów na żywo, warsztatów, filmy instruktażowe (praktyka wykonawcza), nagrania studyjne - w wyborze dokonany przez prowadzącego.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03 K_U01; K_U02; K_U03 K_K01; K_K04	Student: W01 (cf. K_W03) zna w stopniu zaawansowanym periodyzację w zakresie historii literatury i kultury świata starożytnego (starożytna Grecja i Rzym), średniowiecza, renesansu i epok późniejszych; W02 (cf. K_W03) rozumie potrzebę istnienia i funkcje aparatu krytycznego i komentarzy w edycjach tekstów poetyckich i muzycznych z antyku i czasów późniejszych.
	Umiejętności
	Student: U01 (cf. K_U01) umie wyszukiwać, analizować i oceniać teksty świadczące o

repcji kultury antycznej w muzyce klasycznej Zachodu;
U02 (cf. K_U03) potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu teorii muzyki klasycznej (w tym terminologią pochodzącą z czasów starożytnych);
U03 (cf. K_U02) jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy badawczej związanej z tematem repcji kultury antycznej w muzyce klasycznej.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K_K04) ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej;

K02 (cf. K_K01) rozumie potrzebę poszerzania swej wiedzy o kulturze europejskiej.

Kontakt

jacek.pokrzywnicki@ug.edu.pl