


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Teatr i dramat grecki		9.5.1011	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr hab. Izabela Bogumił, profesor uczelni; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; dr hab. Anna Marchewka, profesor uczelni; dr Grzegorz Kotłowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Zaliczenie pisemne lub ustne w zależności od decyzji Prowadzącego zajęcia	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student po semestrze 3 otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie: czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 30%; zaliczenia pisemnego i/lub ustnego – 70%. Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	systematyczne przygotowywanie zagadnień w formie ustnej i/lub pisemnej	zaliczenie pisemne lub/i ustne
Wiedza			
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W09	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U05	+	+	+
Kompetencje			
K_K01	+	+	
K_K02	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K04	+	+	+
K_K05	+	+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak.

**B. Wymagania wstępne**

Zaliczony egzamin z literatury greckiej po 2 semestrze studiów.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi dramatami greckimi i ich budową oraz z formą teatru greckiego i jej związkiem z elementami formalnymi przedstawień teatralnych.

**Treści programowe**

Problematyka ćwiczeń:

Treść i analiza przekazu literacko-ideowego wybranych dramatów greckich (wybór konkretnych tytułów uzależniony od decyzji Prowadzącego); budowa formalna dzieł dramatycznych; zachowane teatry greckie i ich kształt architektoniczny.

**Wykaz literatury**

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A. 1 podręczniki wykorzystywane podczas zajęć:

- *Literatura Grecji starożytnej*, t. 1: *Epika – liryka – dramat*, pod red. H. Podbielskiego, Lublin 2005.
- T. Sinko, *Literatura grecka*, t.1, cz. 2: *Literatura klasyczna (w. V-IV przed. Chr.)*, Kraków 1932.
- T. Sinko, *Zarys literatury greckiej*, t. 1: *Literatura archaiczna i klasyczna, wiek VIII-IV p.n.e. łącznie*, Warszawa 1959.

A. 2 teksty źródłowe:

- Aischylos, *Tragedie*, przeł. i opr. S. Srebrny, Kraków 2005.
- Arystofanes, *Komedie*, t. 1: *Acharnejczycy. Rycerze. Chmury. Osy. Pokój*, przeł. i opr. J. Ławińska-Tyszkowska, Warszawa 2001.
- Arystofanes, *Komedie*, t. 2: *Ptaki. Lizystrata. Thesmoforie. Żaby. Sejm kobiet. Plutos*, przeł. i opr. J. Ławińska-Tyszkowska, Warszawa 2003.
- Arystoteles, *Poetyka*, przeł. i opr. H. Podbielski, Wrocław 1983.
- Eurypides, *Tragedie: Alkestis. Medea. Hippolytos. Trojanki. Ijon*, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1967.
- Eurypides, *Tragedie: Cyklop. Hekabe. Andromacha. Oszałały Herakles. Helena. Orestes*, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1972.
- Eurypides, *Tragedie: Dzieci Heraklesa. Błagalnice. Elektra. Ifigenia w kraju Taurów. Fenicjanki. Bachantki. Ifigenia w Aulidzie. Resos. Wybór fragmentów*, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1980.
- Menander, *Wybór komedii i fragmentów. Pseudo-Plutarch, Porównanie krytyczne Arystofanesa i Menandra*, przeł. i opr. J. Łanowski, Wrocław 1982.
- Sofokles, *Tragedie: Ajas. Antygona. Trachinki. Król Edyp. Elektra. Filoktet. Edyp w Kolonos*, przeł. K. Morawski, opr. Z. Kubiak, Warszawa 1969.
- Witruwiusz, *O architekturze ksiąg dziesięć*, przeł. K. Kumaniecki, wstęp A. Sadurska, Warszawa 1999.

B. Literatura uzupełniająca

- K. Bartol, J. Danielewicz, *Komedia grecka. Od Epicharma do Menandra*, Warszawa 2011.
- R. Chodkowski, *Ajschylos i jego tragedie*, Lublin 1994.

- W. Galewicz, *Z Arystotelesem przez greckie tragedie. Glosy i ilustracje do „Etyki nikomachejskiej”*, Kraków 2002.
- H. D. F. Kitto, *Tragedia grecka. Studium literackie*, przeł. J. Margański, Bydgoszcz 1997.
- A. Lesky, *Tragedia grecka*, przeł. M. Weiner, Kraków 2006.
- S. Srebrny, *Teatr grecki i polski*, wybór i opr. Sz. Gąssowski, wstęp J. Łanowski, Warszawa 1984.
- W. Steffen, T. Batóg, *Ajschylos. Twórca tragedii greckiej*, Warszawa – Poznań 2000.
- O. Taplin, *Tragedia grecka w działaniu*, przeł. A. Wojtasik, Kraków 2004.
- T. Zieliński, *Sofokles i jego twórczość tragiczna*, Kraków 1928.
- J. de Romilly, *Tragedia grecka*, t. I. Stawińska, Warszawa 1992.
- S. Goldhill, *Reaeding Greek Tragedy*, Cambridge 1986
- A. W. Pickard-Cambridge, *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, Oxford 1962.
- W. Burkert, *Greek Tragedy and Sacrificial Ritual*. *Greek, Roman and Byzantine Studies* 7 (1966), s. 87-121.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W02; K\_W03; K\_W07; K\_W09  
K\_U01; K\_U03; K\_U05  
K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05

**Wiedza**

Student:  
W01 (cf. K\_W03) w stopniu zaawansowanym zna wybrane dramaty greckie;  
W02 (cf. K\_W02) definiuje formuły odnoszące się do budowy dramatu greckiego;  
W03 (cf. K\_W02) wyjaśnia różnice między tragedią a komedią;  
W04 (cf. K\_W07) opisuje formę teatru greckiego i tłumaczy funkcje jego poszczególnych elementów;  
W05 (cf. K\_W09) ma zaawansowaną wiedzę o religii i mitologii greckiej.

**Umiejętności**

Student:  
U01 (cf. K\_U03) umie syntetycznie przedstawić rozwój dramatu greckiego;  
U02 (cf. K\_U03) posiada umiejętność analizowania treści dramatów greckich;  
U03 (cf. K\_U03) rozpoznaje przyczyny politycznego i wychowawczego zaangażowania komedii starożytnej;  
U04 (cf. K\_U03) umie sklasyfikować tragedię, komedię starożytną i komedię nowożytną;  
U05 (cf. K\_U01; K\_U05) umie ustosunkować się do czytanych tragedii i komedii z wykorzystaniem argumentowania odnalezionego w literaturze przedmiotu.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:  
K01 (cf. K\_K02) potrafi pracować samodzielnie i w grupie;  
K02 (cf. K\_K01) ma świadomość złożoności problemów związanych z dramatem greckim;  
K03 (cf. K\_K04) ma świadomość związków między dramatem greckim a dziełami dramatycznymi epok późniejszych;  
K04 (cf. K\_K04) ma świadomość wpływu formy teatru greckiego na formę sceny współczesnej;  
K05 (cf. K\_K05) ceni możliwość oglądania dramatów greckich na współczesnych scenach teatralnych;  
K06 (cf. K\_K03; K\_K05) ceni ewentualną możliwość aktywnego udziału w popularyzacji dramatów greckich.

**Kontakt**

anna.rys@ug.edu.pl