



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia sztuki starożytnego Rzymu w zarysie		9.5.1019	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Archeologii Antycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze, cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Nicholas Sekunda; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; dr hab. Sławomir Jędraszek, profesor uczelni; mgr Elżbieta Starek; dr Grzegorz Kotłowski; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Konwersatorium: 45 godz.		Semestr 4:	
		30 godzin - udział w zajęciach;	
		20 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Kolokwium zaliczeniowe pisemne – test z pytaniami otwartymi i wypowiedzią pisemną i/lub zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student po semestrach 3 i 4 otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:	
		• aktywnego udziału w zajęciach – 30%;	
		• kolokwium pisemnego lub zaliczenia ustnego po semestrze 4 w zależności od decyzji Prowadzącego – 70%.	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne
Wiedza		
K_W01	+	+
K_W02	+	+
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W07	+	+
K_W10	+	+
Umiejętności		
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U04	+	+
K_U05	+	+
Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+
K_K02	+	+
K_K04	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną oraz sztuki rzymskiej w okresie zarówno Republiki, jak i Cesarstwa, oraz omówienie kontekstu zarówno historycznego, jak i kulturowego najbardziej znanych zabytków materialnych sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną oraz sztuki rzymskiej przedstawione w układzie diachronicznym, odnoszącym się do sztuki starożytnego Rzymu, w okresie zarówno republikańskim, jak i cesarskim.

Treści programowe

Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących:

Zasięg geograficzny sztuki egejskiej i greckiej. Sztuka kultury egejskiej (minojska, cykladzka, mykeńska). Sztuka grecka od epoki archaicznej po hellenistyczną z uwzględnieniem ceramiki i malarstwa ceramicznego, polichromii, rzeźby, architektury, rzemiosło artystyczne. Najbardziej znani przedstawiciele w/w dziedzin. „Siedem cudów świata starożytnego” ze szczególnym uwzględnieniem obiektów grecko-rzymskich.

Zasięg geograficzny sztuki rzymskiej. Kultura i sztuka Etrusków. Badania nad sztuką rzymską. Tło historyczne sztuki rzymskiej. Estetyka sztuki starożytnego Rzymu i źródła pisane w badaniach nad sztuką rzymską. Rzym Królewski i Republika. Sztuka okresu Pryncypatu. Malarstwo pompejańskie i mozaika. Sztuka okresu Dioklecjana i Konstantyna. Sztuka cesarstwa wschodniorzymskiego. Sztuka cesarstwa zachodniorzymskiego.

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

- M. Nowicka, *Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego*, Warszawa 1988;
- E. Makowiecka, *Sztuka Rzymu*, Warszawa 2010;
- F. S Kleiner, *A History of Roman Art*, Belmont, CA. 2007;
- N. J. Spivey, *Etruscan Art*, London 1997;
- A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu (od epoki królów do schyłku Republiki)*, Warszawa 1975;
- A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu epoki Cesarstwa*, Warszawa 1980;
- J.A. Ostrowski, *Starożytny Rzym. Polityka i sztuka*, Warszawa-Kraków 1999.

B. Literatura uzupełniająca (do wyboru):

- W. Dobrowolski, *Malarstwo etruskie*, Warszawa 1979;
- A. Sadurska, *W cieniu Panteonu*, Warszawa 1965;

- W. Dobrowolski, *Sztuka Etrusków*, Warszawa 1977;
- M. Jaczynowska, *Dzieje Imperium Romanum*, Warszawa 1996;
- J. Ciechanowicz, *Rzym – ludzie i budowle*, Warszawa 1987;
- Ziółkowski, *Historia Rzymu*, Poznań 2004;
- wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homer, Hezjod, Herondas, Tukidydes, Arystoteles, Pliniusz Starszy, Apulejusz, Witruwiusz, Lukian, Pauzaniusz.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W02; K_W05; K_W06; K_W07; K_W10
K_U01; K_U02; K_U04; K_U05
K_K01; K_K02; K_K04; K_K05

Wiedza

Student:

W01 (cf. K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności;
W02 (cf. K_W05; K_W06) przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Grecji i Rzymu;
W03 (cf. K_W02) używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej;
W04 (cf. K_W10) opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia sztuki antycznej;
W05 (cf. K_W06) widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej;
W06 (cf. K_W06; K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji i Rzymu na kulturę czasów późniejszych;
W07 (cf. K_W01) wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki greckiej sztuki.

Umiejętności

Student:

U01 (cf. K_U04) umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu;
U02 (cf. K_U04) rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców;
U03 (cf. K_U01; K_U05) zdaje sobie sprawę z hipotetyczności wielu koncepcji;
U04 (cf. K_U02; K_U05) przedstawia prezentacje z użyciem środków multimedialnych;
U05 (cf. K_U01) znajduje odpowiedni materiał w bibliotekach i w Internecie.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K_K02) jest gotowy, by pracować samodzielnie;
K02 (cf. K_K02) kieruje pracą zespołu i wykazuje odpowiedzialność za grupę;
K03 (cf. K_K04) ma świadomość, że kultura grecko rzymska legła u podstaw kultury europejskiej;
K04 (cf. K_K04) docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie;
K05 (cf. K_K01) ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju;
K06 (cf. K_K05) ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego.

Kontakt

nicholas.sekunda@ug.edu.pl