



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia sztuki starożytnej Grecji w zarysie		9.5.1031	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze, cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; dr hab. Sławomir Jędraszek, profesor uczelni; prof. dr hab. Nicholas Sekunda; dr Grzegorz Kołtowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Konwersatorium: 45 godz.		Semestr 4:	
		30 godzin - udział w zajęciach;	
		20 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru)		- angielski	
- obowiązkowy		- polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		Kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		aktywnego udziału w zajęciach – 30%;	
		kolokwium pisemnego lub/i zaliczenia ustnego w zależności od decyzji prowadzącego – 70%.	
		Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W02	+	+
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W07	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U04	+	+
K_U05	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K02	+	+
K_K04	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną oraz sztuki rzymskiej w okresie zarówno Republiki, jak i Cesarstwa. Omówienie kontekstu zarówno historycznego, jak i kulturowego najbardziej znanych zabytków materialnych sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną oraz sztuki rzymskiej przedstawione w układzie diachronicznym, odnoszącym się do sztuki starożytnego Rzymu, w okresie zarówno Republikańskim jak i Cesarskim.

Treści programowe

Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących:
Zasięg geograficzny sztuki egejskiej i greckiej. Sztuka kultury egejskiej (minojska, cykladzka, mykeńska). Sztuka grecka od epoki archaicznej po hellenistyczną z uwzględnieniem ceramiki i malarstwa ceramicznego, polichromii, rzeźby, architektury, rzemiosło artystyczne. Najbardziej znani przedstawiciele w/w dziedzin. „Siedem cudów świata starożytnego” ze szczególnym uwzględnieniem obiektów grecko-rzymskich.
Zasięg geograficzny sztuki rzymskiej. Kultura i sztuka Etrusków. Badania nad sztuką rzymską. Tło historyczne sztuki rzymskiej. Estetyka sztuki starożytnego Rzymu i źródła pisane w badaniach nad sztuką rzymską. Rzym Królewski i Republika. Sztuka okresu Pryncypatu. Malarstwo pompejańskie i mozaika. Sztuka okresu Dioklecjana i Konstantyna. Sztuka cesarstwa wschodniorzymskiego. Sztuka cesarstwa zachodniorzymskiego.

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

- E. Papuci – Władyka, *Sztuka starożytnej Grecji*, Warszawa – Kraków 2001;
- M. Nowicka, *Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego*, Warszawa 1988;
- J. Boardman, *Sztuka grecka*, Wrocław – Toruń 1999;
- I. Skupińska – Lövsset, *Zarys archeologii starożytnej Grecji*, Łódź 2001;
- E. Makowiecka, *Sztuka grecka*, Warszawa 2008;
- L. Press, *Kultura wysp cykladzkich w epoce brązu*, Warszawa 1986;
- K. Lewartowski, *Archeologia egejska: Grecja od paleolitu po wczesną epokę żelaza*, Warszawa 1999;
- S. Montiglio, *Wandering in Ancient Greek Culture*, Chicago 2005;

B. Literatura uzupełniająca (do wyboru):

- M. L. Bernhard, *Sztuka grecka t. I – IV*, Warszawa 1989 – 1993;

- J. Ciechanowicz, *Cień Minotaura*, Warszawa 1996;
 - L. Press, *Życie codzienne na Krecie*, Warszawa 1972;
 - N. Papahatzis, *Mycenae – Epidaurus – Tiryns – Nauplion*, Ateny 1978;
 - H. Stierlin, *Od Myken do Partenonu*, Warszawa 1998;
 - *Sztuka świata*, t. 2 (B. Rutkowski, *Sztuka minojska i mykeńska*; Z. Sztetyło, *Sztuka grecka*), Warszawa 1990;
 - J. V. Luce, *Homer i epoka heroiczna*, Warszawa 1987;
 - L. Press, *Budownictwo egejskie*, Warszawa 1986;
 - K. Ulatowski, *Architektura starożytnej Grecji*, Warszawa – Poznań 1962;
 - K. Michałowski, *Jak Grecy tworzyli sztukę*, Warszawa 1970;
 - S. Parnicki – Pudełko, *Architektura starożytnej Grecji*, Warszawa 1985;
 - B. Rutkowski, *Sztuka Egejska*, Warszawa 1987;
 - C. Renfrew, *Archeologia i język*, Warszawa 2001;
 - J. Młynarczyk, *Sztuka Cypru*, Warszawa 1983;
 - R. Kulesza, *Ateny Peryklesa*, Warszawa 1991;
 - O. Murray, *Narodziny Grecji*, przeł. A. Twardecki, Warszawa 2004;
 - W. Lengauer, *Starożytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego*, Warszawa 1999;
- wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homer, Hezjod, Herondas, Tukidydes, Arystoteles, Pauzanasz, Lukian.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
<p>K_W01; K_W02; K_W05; K_W06; K_W07; K_W10 K_U01; K_U02; K_U04; K_U05 K_K01; K_K02; K_K04; K_K05</p>	<p>Student: W01 (cf. K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności; W02 (cf. K_W05; K_W06) przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Grecji; W03 (cf. K_W02) używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej; W04 (cf. K_W10) opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia sztuki antycznej; W05 (cf. K_W06) widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej; W06 (cf. K_W06; K_W07) ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji na kulturę czasów późniejszych; W07 (cf. K_W01) wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać przechowywane tam zabytki greckiej sztuki.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student: U01 (cf. K_U04) umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu; U02 (cf. K_U04) rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców; U03 (cf. K_U01; K_U05) zdaje sobie sprawę z hipotetyczności wielu koncepcji; U04 (cf. K_U02; K_U05) przedstawia prezentacje z użyciem środków multimedialnych; U05 (cf. K_U01) znajduje odpowiedni materiał w bibliotekach i w Internecie.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K01 (cf. K_K02) jest gotowy, by pracować samodzielnie; K02 (cf. K_K02) kieruje pracą zespołu i wykazuje odpowiedzialność za grupę; K03 (cf. K_K04) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej; K04 (cf. K_K04) docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie; K05 (cf. K_K01) ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju; K06 (cf. K_K05) ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego.</p>
<p>Kontakt bogdan.burliga@ug.edu.pl</p>	