


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Teoria literatury		9.5.0998	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze, cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Izabela Bogumił, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Kolokwium pisemne z omówionego na zajęciach materiału	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student po semestrze 1 otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		- obecności - 10%;	
		- czynnego udziału w wykładzie - 20%.	
		Kolokwium zaliczeniowe obejmuje następujące aspekty:	
		- odpowiedź na pytanie dotyczące problematyki wykładu (patrz rubryka pt. Treści programowe) - 30%;	
		- odpowiedź na pytanie dotyczące lektur (patrz rubryka pt. Wykaz literatury) - 40%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	obecność i czynny udział w zajęciach	kolokwium zaliczeniowe
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W02	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U03	+	+
K_U05	+	+
	Kompetencje	
K_K01	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z: elementami, funkcjami i zjawiskami komunikacji literackiej (autor, podmiot literacki, odbiorca, czytelnik modelowy i empiryczny); funkcjami dzieła literackiego i z jego głównymi elementami; sposobami istnienia i budowy dzieła literackiego w różnych ujęciach metodologicznych; problematyką prawdy i prawdopodobieństwa w literaturze; problematyką fikcji, referencji, reprezentacji; problematyką wartościowania w literaturze i literatury jako wartości; problematyką genologii (pojęcia rodzaju i gatunku); problematyką historyczności literatury (pojęcie tradycji literackiej, procesu historycznoliterackiego, periodyzacji); ze zjawiskami kompozycji literackiej i jej typami; oraz oswojenie studenta z zasadami i rygorami myślenia teoretycznego.

Treści programowe

Sytuacja teorii literatury dzisiaj (od teorii do interpretacji); dzieło literackie w procesie komunikacyjnym (literatura a język, funkcja poetycka języka, jej obecność w poezji i prozie); nadawca/podmiot mówiący (podmiot liryczny, narrator, bohater); narracja klasyczna a narracja w pierwszej osobie; narrator a bohater (relacje osobowe w komunikacji literackiej); odbiorca wirtualny a czytelnik (czytelnik modelowy a empiryczny); literatura a rzeczywistość; kategoria mimesis; fikcja a prawda w literaturze; czas w literaturze: czas zdarzeń; czas narracji; czas środowiska; przestrzeń w literaturze (przestrzeń a opis); metafora (konceptcje metafory); tradycja; indywidualność; nowoczesność; gatunek literacki a tradycja literacka; topos; intertekstualność; problemy interpretacji.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A. 1. Podręczniki obowiązkowe: M. Głowiński, Al. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Semantyka „ja” literackiego („ja” tekstowe wobec „ja” twórcy) w tejsze, Semantyka wypowiedzi poetyckiej. Preliminaria*, Wrocław 1985 [roz. IV].

- toż „Teksty” 1981 nr 6.
- M. Głowiński, *Powieść i autorytety*, w: tegoż, *Porządek, chaos, znaczenie*, Warszawa 1968,
- toż w: tegoż, *Poetyka i okolice*, Warszawa 1992.
- M. Głowiński, *O narracji w pierwszej osobie*, w: tegoż, *Gry powieściowe*, Warszawa 1974.
- Al. Okopień - Sławińska, *Relacje osobowe w literackiej komunikacji*, w: *Problemy socjologii literatury*, Wrocław 1971.
- toż, w: tejsze, *Semantyka wypowiedzi poetyckiej*, ed. cit.
- M. Głowiński, *Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego*, w: *Studia z teorii i historii poezji*, seria I, Wrocław 1961.
- toż w: tegoż, *Gry powieściowe*, Warszawa 1975.
- toż w tegoż, *Style odbioru*, Kraków 1977.
- toż w: *Poetyka. Wybór materiałów*, ed. cit.
- Arystoteles, *Poetyka*, przekład H. Podbielski, Wrocław 1983, 1989 (BN II 209).
- toż w: *Retoryka. Poetyka*, Warszawa 1988.
- M. Głowiński, *Powieść i prawda*, w: tegoż, *Gry powieściowe*, Warszawa 1973.
- toż w: *Problemy socjologii literatury*, Warszawa 1971.
- K. Wyka, *Czas powieściowy*, w: tegoż: *O potrzebie historii literatury*, Warszawa 1969 cz.1.
- toż w: *Genologia polska. Wybór tekstów*, Warszawa 1983.
- toż w: *Poetyka. Wybór materiałów*, ed. cit.
- J. Sławiński, *Przestrzeń w literaturze. Elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości*, w: *Przestrzeń literacka*, Wrocław 1978.
- Al. Okopień - Sławińska, *Metafora bez granic*, w: *Poetyka. Wybór materiałów*, ed. cit.
- toż „Teksty”; T. S. Eliot, *Tradycja i talent indywidualny* w: tegoż: *Szkice literackie*, Warszawa 1963.
- toż w: *Teoria badań literackich za granicą*, pod red. S. Skwarczyńskiej, tom 2, część 2, Kraków 1981.

- M. Głowiński, *Gatunek literacki a problemy poetyki historycznej w: Proces historyczny w literaturze i sztuce*, red. M. Janion, A. Piorunowa, Warszawa 1967.
 - E. R. Curtius, *Topika*, P.L. 1972 z. 1.
 - toż w: *Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów*, „Pamiętnika Literackiego”, t. 1, Wrocław 1977.
 - w: tenże, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, Kraków 1997, rozdz. V.
 - M. Głowiński, *O intertekstualności*, P.L. 1984 nr 4.
 - toż w: tegoż, *Poetyka i okolice*, Warszawa 1992.
 - J. Sławiński, *O problemach „sztuki interpretacji” w: Liryka polska. Interpretacje*, pod red. Jana Prokopa i Janusza Sławińskiego, wyd. I 1965, wyd. II 1970, wyd. III 2001.
 - E. Auerbach, *Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu*, przełożył i wstępem opatrzył Zbigniew Babicki, Warszawa 1968, tom I *Blizna Odyseusza*, tom II *W Hotel de la Mole*.
- B. Literatura uzupełniająca:
- M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, Al. Okopień – Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, Red. J. Sławiński, Wrocław 1988.
 - J. Abramowska, *Jednak autor. Skromna propozycja na okres przejściowy*, „Teksty Drugie” 1994 nr 2.
 - U. Eco, *Lector in fabula*, rozdz. 3 Czytelnik modelowy, Warszawa 1994.
 - R. Jakobson, *Poetyka w świetle językoznawstwa*, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, pod red. H. Markiewicza, tom 2, Kraków 1970-1973, II wyd. 1976 i następne.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01; K_W02 K_U02; K_U03; K_U05 K_K01</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student ma: W01 (cf. K_W02) zaawansowaną wiedzę o tradycji teoretyczno i krytycznoliterackiej w kształtowaniu historii literatury, znajomość terminologii teoretycznej i krytycznej; W02 (cf. K_W01) zaawansowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach w dziedzinie literaturoznawstwa.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student: U01 (cf. K_U02; K_U03) potrafi posługiwać się zaawansowanymi pojęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi właściwymi dla filologii klasycznej; U02 (cf. K_U03) umie umiejscowić poznawane utwory w ogólnym kontekście historyczno-kulturowym; U03 (cf. K_U03) umie rozpoznać rodzaj literacki i gatunkowe konwencje poznawanych utworów oraz dokonać ich analizy i interpretacji z użyciem podstawowej terminologii teoretycznej, krytycznej oraz trafnych metod; U04 (cf. K_U05) posiada umiejętność argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K01 (cf. K_K01) ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju.</p>
<p>Kontakt</p> <p>izabela.bogumil@ug.edu.pl</p>	