


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Religia świata starożytnego		9.5.0997	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filologii Klasycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze, cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Kotłowski; dr hab. Izabela Bogumił, profesor uczelni; dr hab. Anna Marchewka, profesor uczelni; dr Jacek Pokrzywnicki; dr Agnieszka Witczak; dr hab. Tatiana Krynicka, profesor uczelni; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; mgr Elżbieta Starek; dr Anna Pająkowska-Bouallegui; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Prezentacja multimedialna		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Kolokwium pisemne (test z pytaniami otwartymi i wypowiedzią pisemną) lub zaliczenie ustne	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student po semestrze 1 otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie: • aktywnego udziału w zajęciach – 30%; • kolokwium pisemnego lub zaliczenia ustnego w zależności od decyzji Prowadzącego – 70%. Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwium pisemne lub zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W07	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U04	+	
	Kompetencje	
K_K01	+	+
K_K02	+	
K_K04	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest przybliżenie studentom wierzeń ludów basenu Morza Śródziemnego ze szczególnym uwzględnieniem przekonań religijnych Greków i Rzymian oraz zapoznanie z wierzeniami religijnymi tego obszaru od epoki egejskiej po okres późnego cesarstwa.

**Treści programowe**

Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących:

Okres kultury egejskiej – religia i wierzenia Minojczyków i Mykeńczyków. Religia grecka i greckie mity od okresu archaicznego po hellenistyczny (nowe kultury, nowe bóstwa, mity i obrzędy). Religia Etrusków. Religia rzymska i rzymskie mity od okresu archaicznego po okres późnego cesarstwa (wpływ starych i nowych kultów, mity i obrzędy). Święta i uroczystości greckie i rzymskie, wyrocznie, magia i zabobonność, funkcja kapłana w religii greckiej i religii rzymskiej.

**Wykaz literatury**

Wybór literatury dokonywany jest każdorazowo przez Prowadzącego zajęcia.

**A. Literatura podstawowa:**

- B. Kupis, *Historia religii w starożytnej Grecji*, Warszawa 1989.
- M. Jacynowska, *Religie świata rzymskiego*, Warszawa 1990.
- Z. Kubiak, *Mitologia Greków i Rzymian*, Warszawa 1997.

**B. Literatura uzupełniająca:**

- M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Łódź 1993.
- S. Oświecimski, *Zeus daje tylko znak, Apollo wieszcy o sobiście*, Wrocław 1989.
- J. Piechowski, *Symbol i mit starożytnej Grecji*, Warszawa 1995.
- M. Fumaroli, F. Lebrette, *Mitologia w arcydziełach malarstwa*, Warszawa 2008.
- wybrane fragmenty z następujących autorów: Homer, „Iliada”, „Odyseja”; Hezjod, „Teogonia”, Owidiusz, „Metamorfozy”, Eurypides (fragmenty sztuk).

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W07; K\_W09  
K\_U01; K\_U04  
K\_K01; K\_K02; K\_K04

**Wiedza**

Student:  
W01 (cf. K\_W09) ma zaawansowaną wiedzę o mitologiach świata antycznego;  
W02 (cf. K\_W07) opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia mitologii antycznej;  
W03 (cf. K\_W09) widzi podobieństwa i różnice mitologii greckiej i rzymskiej;

**Umiejętności**

Student:  
U01 (cf. K\_U04) umie rozpoznać mity i postacie mityczne w dziełach kultury materialnej – malarstwie i rzeźbie epoki starożytnej i epok późniejszych;  
U02 (cf. K\_U01) znajduje odpowiedni materiał w bibliotekach i w Internecie.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

**Student:**

K01 (cf. K\_K02) potrafi pracować samodzielnie i w grupie;

K02 (cf. K\_K01) zachowuje otwartość wobec nowych poglądów i zadań;

K03 (cf. K\_K04) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej;

K04 (cf. K\_K01) ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności.

**Kontakt**

[grzegorz.kotlowski@ug.edu.pl](mailto:grzegorz.kotlowski@ug.edu.pl)