


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Mitologia świata starożytnego		9.5.0996	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filologii Klasycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze, cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grzegorz Kotłowski; dr hab. Izabela Bogumił, profesor uczelni; dr hab. Anna Marchewka, profesor uczelni; dr hab. Anna Ryś, profesor uczelni; mgr Elżbieta Starek; dr hab. Bogdan Burliga, profesor uczelni; dr Anna Pająkowska-Bouallegui; dr Jacek Pokrzywnicki; dr hab. Tatiana Krynicka, profesor uczelni; dr Agnieszka Witczak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin - 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Prezentacja multimedialna		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Kolokwium pisemne (test z pytaniami otwartymi i wypowiedzią pisemną) lub zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student po semestrze 1 otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie: • aktywnego udziału w zajęciach – 30%; • kolokwium pisemnego lub zaliczenia ustnego w zależności od decyzji Prowadzącego – 70%. Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwium pisemne lub zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W07	+	+
K_W09	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U04	+	
	Kompetencje	
K_K01	+	+
K_K02	+	+
K_K04	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest przybliżenie studentom mitologii ludów basenu Morza Śródziemnego ze szczególnym uwzględnieniem mitów Greków i Rzymian oraz zapoznanie z wierzeniami religijnymi tego obszaru od epoki egejskiej po okres późnego cesarstwa.

Treści programowe

Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących:

Okres kultury egejskiej – wierzenia Minojczyków i Mykeńczyków. Wojna trojańska – mit a historia i jej wpływ na mitologię i literaturę grecką. Greckie mity od okresu archaicznego po hellenistyczny (nowe kultury, nowe bóstwa, mity i obrzędy). Mitologia Etrusków. Rzymskie mity od okresu archaicznego po okres późnego cesarstwa (wpływ starych i nowych kultów, mity i obrzędy). Święta i uroczystości greckie i rzymskie, wyrocznie, magia i zabobonność, funkcja kapłana. Porównanie niektórych mitów występujących w różnych kulturach w obrębie basenu Morza Śródziemnego (np. o powstaniu świata, o potopie, o stworzeniu człowieka).

Wykaz literatury

Wybór literatury dokonywany jest każdorazowo przez Prowadzącego zajęcia.

A. Literatura podstawowa:

- J. Parandowski, *Mitologia*, Londyn 1992.
- Z. Kubiak, *Mitologia Greków i Rzymian*, Warszawa 1997.

B. Literatura uzupełniająca:

- J. Frazer, *Złota gałąź*, Warszawa 1996.
- M. L. West, *Wschodnie oblicze Helikonu*, Kraków 2008.
- P. Grimal, *Słownik mitologii greckiej i rzymskiej*, Wrocław 1997.
- S. Oświecimski, *Zeus daje tylko znak, Apollo wieńczy osobiście*, Wrocław 1989.
- J. Piechowski, *Symbol i mit starożytnej Grecji*, Warszawa 1995.
- M. Fumaroli, F. Lebrette, *Mitologia w arcydziełach malarstwa*, Warszawa 2008.
- K. Łyczakowska, K. Szarzyńska, *Mitologia Mezopotamii*, Warszawa 1981.
- A. Niwiński, *Mity i symbole starożytnego Egiptu*, Warszawa 2002.
- wybrane fragmenty z następujących autorów: Homer, „Iliada”, „Odyseja”; Hezjod, „Teogonia”, Owidiusz, „Metamorfozy”, Eurypides (fragmenty sztuk).

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W07; K_W09
K_U01; K_U04
K_K01; K_K02; K_K04

Wiedza

Student:
W01 (cf. K_W09) ma zaawansowaną wiedzę o mitologiach świata antycznego;
W02 (cf. K_W07) opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia mitologii antycznej;
W03 (cf. K_W09) widzi podobieństwa i różnice mitologii greckiej i rzymskiej;

Umiejętności

Student:
U01 (cf. K_U04) umie rozpoznać mity i postacie mityczne w dziełach kultury materialnej – malarstwie i rzeźbie epoki starożytnej i epok późniejszych;

U02 (cf. K_U01) znajduje odpowiedni materiał w bibliotekach i w Internecie.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K_K02) potrafi pracować samodzielnie i w grupie;

K02 (cf. K_K01) zachowuje otwartość wobec nowych poglądów i zadań;

K03 (cf. K_K04) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej;

K04 (cf. K_K01) ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności.

Kontakt

grzegorz.kotlowski@ug.edu.pl