


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia estetyki		9.5.0991	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia klasyczna	forma	stacjonarne
		moduł	wiedza o literaturze, książce i teatrze, cywilizacja śródziemnomorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska; dr Agnieszka Witczak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student po semestrze 1 otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie zaliczenia ustnego. Zakres ogólny materiału: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe – 100%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	zaliczenie ustne
	Wiedza
K_W02	+
K_W03	+
K_W06	+
K_W07	+
K_W08	+
K_W10	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U03	+
K_U04	+
K_U05	+
	Kompetencje
K_K01	+
K_K02	+
K_K04	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest omówienie ewolucji poglądów estetycznych od starożytności do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem okresu od starożytności do renesansu.

Treści programowe

Estetyka przedsokrateska. Estetyka Sokratesa, Platona i Arystotelesa. Poglądy estetyczna starożytnych artystów. Witruwiusza Dziesięć ksiąg o architekturze. Poglądy Pliniusza na temat rozwoju malarstwa, rzeźby i architektury zawarte w Historii naturalnej. Ekfrazy zawarte w Obrazach Filostrata. Estetyka średniowieczna. Poglądy estetyczne artystów i humanistów wczesnego renesansu. Vasariego Żywoty najslawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów. Estetyka od manieryzmu do klasycyzmu. Estetyka dziewiętnastowiecznego akademizmu, historyzmu i protomodernizmu. Estetyka dojrzałego modernizmu i postmodernizmu.

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki. T.1. Estetyka starożytna*, Warszawa 1985.
- W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki. T.2. Estetyka średniowieczna*, Warszawa 1988.
- W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki. T.3. Estetyka nowożytna*, Warszawa 1991.
- W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 1976.
- Filostrat [Filostrat Starszy]. *Obrazy*, tł., wstęp i komentarz R. Popowski, Warszawa 2004.
- Witruwiusz, *O architekturze ksiąg dziesięć*, tłum. K. Kumaniecki, wstęp A. Sadurska, Warszawa 1999.
- Pliniusz, *Historia naturalna*, t. I. i T. Zielińscy, Wrocław 1961.
- G. Vasari, *Żywoty najslawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów*, tł., wstęp i objaśnienia K. Estreicher. Warszawa 1989.

B. Literatura uzupełniająca:

- W. Welsch, *Nasza postmodernistyczna moderna*, tł. R. Kubicki i A. Zeidler-Janiszewska, Warszawa 1998.
- J. Białostocki, wybór i opracowanie oraz M. Poprzęcka i A. Ziemia, redakcja naukowa i uzupełnienia, *Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600 – 1700*, Warszawa 1994.
- J. Białostocki, Wybór i opracowanie, *Myśliciele, kronikarze i artyści. Od starożytności do 1500 roku*, Gdańsk 2001.
- M. Poprzęcka, *Akademizm*, Warszawa 1989.
- E. Grabska i H. Morawska (wybór i opr.), *Artyści o sztuce*, Warszawa 1963.
- E. Grabska i M. Poprzęcka, red. (wybór, przedmowa i komentarze) *Teoretycy, artyści o sztuce 1700 – 1870*, Warszawa 1989.

Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza

<p>K_W02; K_W03; K_W06; K_W07; K_W08; K_W10 K_U01; K_U03; K_U04; K_U05 K_K01; K_K02; K_K04</p>	<p>Student: W01 (cf. K_W06; K_W08) ma wiedzę o ewolucji estetyki od starożytności do współczesności; W02 (cf. K_W06) ma zaawansowaną wiedzę o estetyce starożytnej Grecji i Rzymu; W03 (cf. K_W02; K_W03) w stopniu zaawansowanym posługuje się terminologią z zakresu estetyki; W04 (cf. K_W02; K_W03) rozumie zmiany terminologii i treści pojęć używanych w teoretycznej refleksji nad sztuką; W05 (cf. K_W06; K_W07; K_W10) rozumie związki estetyki i sztuki w ich historycznych transformacjach; W06 (cf. K_W06; K_W07; K_W08) rozumie, na czym polegało odrodzenie estetyki starożytnej w okresie renesansu i jej przekształcenia w okresach późniejszych; W07 (cf. K_W06; K_W08) rozumie, na czym polegało modernistyczne zerwanie z tradycją wywodzącą się ze starożytności grecko-rzymskiej i częściowa jej rewitalizacja w postmodernizmie.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student: U01 (cf. K_U01; K_U03; K_U05) potrafi zrozumieć i zinterpretować analizowane poglądy; U02 (cf. K_U01) zachowuje krytycyzm w stosunku do poznawanych poglądów; U03 (cf. K_U04) umie powiązać poglądy estetyczne z dziełami sztuki; U04 (cf. K_U03) potrafi posługiwać się terminologią właściwą dla historii estetyki.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K01 (cf. K_K01) ocenia poziom swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju; K02 (cf. K_K01; K_K02) zachowuje otwartość wobec nowych poglądów; K03 (cf. K_K04) ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej; K04 (cf. K_K04) docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie.</p>
<p>Kontakt</p> <p>grazyna.tomaszewska@ug.edu.pl</p>	