


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesna literatura frankofońska		17.0.0117	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatur Romańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia romańska	forma	stacjonarne
		moduł	filologia romańska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Kotowska; mgr Jadwiga Bodzińska-Bobkowska; mgr Paulina Tarasewicz; prof. dr hab. Michał Mrozowicki			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		35 godzin – samodzielna praca nad literaturą,	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		przygotowanie się do kolokwium i kolokwium;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie projektu;	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 80.00%	
		- francuski w wymiarze 20.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Formy zaliczenia	
- Praca w grupach		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie prezentacji. Zaliczenie pisemne obejmuje odpowiedź na pytania otwarte lub/i dłuższą wypowiedź pisemną w oparciu o treści programowe. – 100%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Praca w grupach	Analiza tekstów z dyskusją	Kolokwium	Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)
Wiedza				
K_W02			+	+
K_W04			+	+
K_W06			+	+
K_W07			+	+
K_W14			+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+		+
K_U02	+	+		+
K_U06	+	+	+	+
K_U09	+	+	+	+
Kompetencje				
K_K05	+		+	
K_K06	+			

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

W grupie podstawowej brak wymagań (znajomość języka polskiego), grupa średniozaawansowana i zaawansowana - znajomość j. francuskiego na poziomie odpowiednio A1 i A2.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze współczesną literaturą frankofońską (XX i XXI wieku) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Ćwiczenia opierają się analizie i interpretacji wybranych tekstów współczesnej literatury francuskiej i francuskojęzycznej. W grupie podstawowej bazą są przekłady powyższych.

Wykaz literatury

Prowadzący zastrzega sobie prawo do aktualizacji listy lektur.

1. F. Beigbeder, *Windows on the world*, Grasset, 2003; F. Beigbeder, *Windows on the world*, tłum. M. Kamińska-Maurugeon, Noir sur Blanc, 2004.
2. M. Houellebecq, *Soumission*, Flammarion, 2015; M. Houellebecq, *Uległość*, tłum. B. Geppert, WAB, 2015.
3. M. Sowa, S. Savoia, *Marzi - Tome 1 - Petite carpe*, Dupuis, 2005, M. Sowa, S. Savoia, *Marzi, Dzieci i ryby głosu nie mają*, tom.I, tłum. M. Sowa, Egmont, 2018.
4. J. Reza, *Le Dieu du Carnage*, Albin Michel, 2007; J. Reza, *Bóg mordy*, tłum. B. Grzegorzewska, Sonia Draga, 2012.
5. N. Huston, *Lignes de faille*, Actes Sud, 2006; N. Huston, *Znamię*, tłum. J. Jędryas, Dwie Siostry, 2008.
6. G. Faye, *Petit Pays*, Grasset, 2016; G. Faye, *Tęsknota*, tłum. K. Marczevska, Grupa Wydawnicza Foksal, 2017.
7. M. de Kerangal, *Réparer les vivants*, Verticales, 2014; M. de Kerangal, *Reperować żywych*, tłum. K. Arustowicz, Wydawnictwo Literackie, 2015.
8. L. Slimani, *Chanson douce*, Gallimard, 2016; L. Slimani, *Kołysanka*, tłum. A. Rasińska-Bóbr, Sonia Draga, 2017.
9. Gauz, *Debout-Payé*, Le Nouvel Attila, 2014, Gauz, *Stanie płatne*, tłum. G. Hałat, Claroscuro, 2018.
10. E. Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*, Seuil, 2014; E. Louis, *Koniec z Eddym*, tłum. J. Polachowska, Wydawnictwo Pauza, 2019.
11. H. Le Tellier, *l'Anomalie*, Gallimard, 2020, H. Le Tellier, *Anomalia*, tłum. B. Geppert, Wydawnictwo Filtry.

Kierunkowe efekty uczenia sięK_W02, K_W04, K_W06, K_W07, K_W14
K_U01, K_U02, K_U06, K_U09
K_K05, K_K06**Wiedza**

Student:

- zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim (K_W02),
- ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa (K_W04),
- ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach filologii romańskiej z innymi

	<p>dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych i pokrewnych, ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej (K_W06),</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa (K_W07), • ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach francuskojęzycznych (K_W14). <p>Umiejętności</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię (K_U01), • zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa (K_U02), • potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych (K_U06), • posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski (K_U09). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych (K_K05), • uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z kulturą, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę (K_K06).
<p>Kontakt</p> <p>katarzyna.kotowska@ug.edu.pl</p>	