


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|---|--------------------|---|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Literatura francuska XX wieku | | 8.0.11473 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Literatur Romańskich | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Filologia romańska | forma | stacjonarne |
| | | moduł | wszystkie |
| | | specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| prof. dr hab. Michał Mrozowicki; mgr Jadwiga Bodzińska-Bobkowska; mgr Paulina Tarasewicz; dr Katarzyna Kotowska; dr hab. Tomasz Swoboda, profesor uczelni | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 3 | |
| Konwersatorium | | 30 godzin - udział w zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 35 godzin - samodzielne studiowanie literatury; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 10 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin. | |
| Liczba godzin | | Razem: 75 godzin = 3 ECTS. | |
| Konwersatorium: 30 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2024/2025 zimowy | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | francuski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną | | Sposób zaliczenia | |
| | | Egzamin | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Egzamin pisemny obejmuje: <ul style="list-style-type: none"> • odpowiedź na pytania otwarte lub/i dłuższą wypowiedź pisemną w oparciu o Treści programowe – 100% | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | Analiza tekstów z dyskusją | Egzamin |
|-----------------------------|----------------------------|---------|
| | Wiedza | |
| K_W02 | + | + |
| K_W04 | + | + |
| K_W07 | + | + |
| K_W13 | + | + |
| K_W14 | + | + |
| | Umiejętności | |
| K_U01 | + | + |
| K_U02 | + | + |
| K_U06 | + | + |
| K_U09 | + | + |
| | Kompetencje | |
| K_K05 | + | + |
| K_K06 | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest znajomość języka francuskiego oraz zdanie egzaminu lub uzyskanie zaliczenia z Literatury francuskiej w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu.

B. Wymagania wstępne

Wiedza na temat historii literatury francuskiej okresów poprzedzających omawianą epokę literacką.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią literatury francuskiej XX wieku i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Francuska poezja początków XX wieku F. Jammes, G. Apollinaire, Charles Péguy. Teatr i poezja Claudela. Teatr Jeana Giraudoux i Jeana Anouilha P. Valéry. Powieść-rzeka (R. Rolland, R. Martin du Gard, G. Duhamel, Jules Romains). Surrealizm. Powieść francuska wobec religii (F. Mauriac, G. Bernanos, J. Green). Los człowieka, humanizm (H. De Montherlant, A. Malraux, A. de Saint-Exupéry). Egzystencjalizm. Nowa powieść francuska (Butor, Robbe-Grillet), Nowy teatr francuski (Ionesco, Beckett, Adamov, Genet), OuLiPo i jego główni przedstawiciele (Queneau, Perec). Powieść mitologiczna Michela Tourniera. Powieściopisarze-nobliści przełomu XX i XXI wieku - Patrick Modiano i J.M.G. Le Clezio.

Wykaz literatury

Francis Jammes - Poèmes (Lagarde-Michard);
 Charles Péguy - Poèmes (Lagarde-Michard);
 Guillaume Apollinaire Poèmes (Lagarde-Michard);
 Paul Claudel - Partage de midi, Poèmes (Lagarde-Michard);
 Jean Giraudoux - La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Electre;
 Jean Anouilh - Antigone; Le Manifeste du surréalisme;
 François Mauriac - Thérèse Desqueyroux;
 Georges Bernanos - Sous le soleil de satan;
 André Malraux - *La Condition humaine*;
 Antoine de Saint-Exupéry - Vol de nuit, Terre des hommes;
 Jean-Paul Sartre - *La nausée*;
 M. Butor - *L'Emploi du temps*, *Degrés*;
 Eugène Ionesco - La Cantatrice chauve, La Leçon, Rhinocéros;
 Samuel Beckett - *En attendant Godot*;
 Arthur Adamov - Professeur Taranne;
 Michel Tournier, Vendredi ou les limbes du Pacifique, Les Météores;
 Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*;
 Lagarde et Michard XXe siècle;

Wszystkie dostępne opracowania ogólne i szczegółowe dotyczące literatury francuskiej XX wieku i analizowanych lektur.

Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza

| | |
|--|--|
| <p>K_W02, K_W04, K_W07, K_W13, K_W14 K_U01, K_U02, K_U06, K_U09 K_K05, K_K06</p> | <p>K_W02, K_W04, K_W07, K_W13, K_W14 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim (K_W02), • ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa (K_W04), • zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa (K_W07), • ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach francuskojęzycznych (K_W13), • ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach francuskojęzycznych (K_W14). |
| | <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U02, K_U06, K_U09 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię (K_U01), • zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa (K_U02), • potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych (K_U06), • posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski (K_U09). |
| | <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K05, K_K06 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych (K_K05), • uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z kulturą, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę (K_K06). |
| <p>Kontakt</p> <p>michal.mrozowicki@ug.edu.pl</p> | |