


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura francuska XVII wieku		8.0.11468	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatur Romańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia romańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Marek Mosakowski, profesor uczelni; dr hab. Ewa Wierzbowska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		45 godzin - indywidualna praca studenta nad	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		tekstami, przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 25.00%	
		- francuski w wymiarze 75.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Egzamin pisemny stanowi 100% wartości oceny końcowej i obejmuje odpowiedź na dwa pytania otwarte dotyczące przerobionego w semestrze materiału oraz na jedno pytanie dotyczące materiału z lektur, które student opracowuje we własnym zakresie.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Analiza tekstów z dyskusją	Egzamin pisemny
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
K_W14		+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U06	+	+
K_U09	+	+
	Kompetencje	
K_K05	+	+
K_K06	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia oraz znajomość języka francuskiego minimum na poziomie A2.

B. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza na temat literatury francuskiej okresów poprzedzających XVII wiek.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią literatury francuskiej XVII wieku i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Poezja Malherbe'a. Estetyka ruchu La Préciosité (powieść heroiczna, liryka). Poezja Voiture'a i Théophile'a de Viau. Filozofia Kartezjusza i Pascala. Molière: Dom Juan, École des femmes, Tartuffe. Corneille: Horace, Le Cid, Racine: Britannicus, Phèdre. Boileau: L'Art poétique. La Fontaine: Les fables. Bossuet: Les sermons. La Bruyère: Les caractères. Mme de Sévigné: Lettres. Spór starożytników i nowożytników.

Wykaz literatury

Lista pozycji wymaganych do zdania egzaminu omawianych w czasie zajęć:

Lagarde A., Michard L., XVIIe siècle, Paris 1998.
 Pierre Corneille, Horace, Paris 1989.
 Pierre Corneille, Le Cid, Paris 2000.
 Jean Racine, Phèdre, Paris 2000.
 Jean Racine, Britannicus, Paris 2002.
 Molière, Tartuffe, Paris 1992.
 Molière, Le bourgeois gentilhomme, Paris 1988.
 Molière, Dom Juan, Paris 1996. Molière, École des femmes, Paris 1998.

Lista pozycji wymaganych do zdania egzaminu, z którymi student zapoznaje się i pracuje indywidualnie na podstawie wiedzy z literatury XVII wieku zdobytej w trakcie zajęć:

Racine, Iphigénie, Paris 1999.
 La Rochefoucauld, Maximes, Paris 1985.
 Madame de La Fayette, La princesse des Cleves, Paris 1989.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04, K_W14 K_U01, K_U02, K_U06, K_U09 K_K05, K_K06	Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i potrafi zdefiniować terminy z zakresu literaturoznawstwa w języku francuskim (K_W02, K_W04), • opisuje zależności pomiędzy tekstami kulturowymi a sytuacją historyczną we Francji w poszczególnych epokach (K_W14).
	Umiejętności
	Student: <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje na temat literatury francuskiej, korzystając z różnych źródeł pisanych i mówionych (teksty tradycyjnie

wydawane, wirtualne biblioteki – np. gallica.fr, audycje – np. z France Culture), potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię (K_U01),

- zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa (K_U02),
- potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych (K_U06),
- posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez z zakresu literatury francuskiej, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski (K_U09).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student

- ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego w ogólności, w szczególności zaś dziedzictwa Francji oraz jego wpływu na komunikację międzykulturową (K_K05),
- rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z kulturą francuską poprzez poznawanie literatury francuskiej, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę (K_K06).

Kontakt

marek.mosakowski@ug.edu.pl