


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura francuska XIX wieku		8.0.11472	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatur Romańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia romańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Ewa Wierzbowska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w konwersatorium;	
Sposób realizacji zajęć		45 godzin - praca studenta: przygotowanie do konwersatorium, egzaminu i egzamin.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- francuski w wymiarze 80.00%	
		- polski w wymiarze 20.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Mapy myśli, mnemotechnika		Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		- recytacja wybranego wiersza z epoki	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student jest dopuszczony do egzaminu na podstawie:	
		czynnego udziału w konwersatorium	
		zaliczenia recytacji wybranego wiersza z epoki	
		Student otrzymuje ocenę z egzaminu pisemnego na podstawie:	
		• odpowiedzi na pytania z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze (por. Wykaz lektur) – 50%	
		• dłuższej wypowiedzi pisemnej (wypracowania) w oparciu o Treści programowe – 50%	
		przy czym wymagane jest, by każda z części egzaminu została zaliczona na minimum 51 %. Oceniana jest wiedza, zgodność wypowiedzi z tematem, struktura wypowiedzi.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Dyskusja	Egzamin
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
K_W14	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U06	+	+
K_U08	+	+
K_U09	+	+
K_U11	+	+
	Kompetencje	
K_K05		+
K_K06	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zdanie egzaminu z literatury francuskiej w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu (student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury francuskiej XIX wieku w semestrze 3 musi uzyskać pozytywną ocenę z egzaminu z Literatury francuskiej XVIII wieku). W wyjątkowych przypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady.

B. Wymagania wstępne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia oraz znajomość języka francuskiego minimum na poziomie B1 oraz wiedza na temat literatury francuskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z literaturą francuską XIX wieku i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności dyskursu na temat dzieł literackich i ich związków z historią, filozofią, etc. epoki.

Treści programowe

Człowiek i literatura w stosunku do Historii. Indywidualność – XIX wiek mówi w pierwszej osobie. Natura w literaturze XIX wieku. Ewolucja bohatera w dramacie i powieści na przestrzeni wieku. Grupy i estetyki na przestrzeni XIX wieku (romantyzm, realizm, parnasizm, naturalizm, symbolizm, modernizm). Krytyka literacka.

Wykaz literatury

Każdorazowo prowadzący dokonuje wyboru lektur obowiązujących w danym roku.

Mme de Staël, Chateaubriand, Sainte-Beuve, Renan, Taine, Michelet – wszystkie fragmenty z podręcznika : Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998.

- Lamartine, Hugo, Musset, Vigny, Gautier, Lisle, Prudhomme, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Laforgue, Nerval – po trzy wybrane wiersze z podręcznika : Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998.
- Marceline Desbordes-Valmore, Louise Colet, Louise Ackermann, Louisa Siefert, Louise Michel, Marie Krysinska, Renée Vivien, Anna de Noaille – po trzy wybrane utwory poetyckie, bnf.fr
- Musset A. de, Lorenzaccio, Larousse, Paris 1933 lub inne wydanie.
- Hugo V., Hernani, Larousse, Paris 1965 lub inne wydanie.
- Hugo V., Les Misérables, Gallimard, Paris 1992 lub inne wydanie.
- Hugo V., Notre-Dame de Paris, pełne wydanie.
- Sand G., La Mare du Diable, Gallimard, Paris 1975 lub inne wydanie.
- Merimée P., Carmen, BI, Paris 1993 lub inne wydanie.
- Balzac H., Le père Goriot, Gallimard, Paris 1992 lub inne wydanie.
- Balzac H., Eugénie Grandet, LGF, Paris 1994 lub inne wydanie.
- Stendhal, Le Rouge et le Noir, Delmas, Paris 1950 lub inne wydanie.
- Flaubert G., Madame Bovary, Flammarion, Paris 1966 lub inne wydanie.
- Maupassant G., Boule de Suif, Albin Michel, Paris 1984 lub inne wydanie.
- Becque H., Les Corbeaux, bnf.fr.
- Maeterlinck M., Les Aveugles, bnf.fr.
- Jarry A., Ubu Roi, Gallimard, Paris 1992.
- D'Aureville B., Les Diaboliques, Le Livre de Poche, Paris 1965 lub inne wydanie (1 tekst do wyboru).

- Zola E., *Germinal*, Gallimard, Paris 1978 lub inne wydanie.

Literatura uzupełniająca:

- Ubersfeld A., *Le Roi et le Bouffon*, Corti, Paris 2001 Bony J., *Lire le romantisme*, Nathan, Paris 2001.
- Lagarde A., Michard L., *XIXe siècle*, Bordas, Paris 1998.
- Marchal B., *Lire le symbolisme*, Dunod, Paris 1993.
- Michel A. et al., *Littérature française du XIXe siècle*, PUF, Paris 1993
- Tadié J.-Y., *Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle*, Dunod, Paris 1998.
- Brunel P., Bellenger Y. [et al.], *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe siècle*, Bordas, Paris 1986.
- Simon P.-H., *Histoire de la littérature française au XXe siècle 1900-1950*, Librairie A. Colin, Paris, 1958.
- Des Granges Ch.-M., *Histoire de la littérature française: des origines à nos jours*.
- Ubersfeld A., *Lire le théâtre*, Belin, Paris 1996.
- Żurowski, M., *Regards sur la littérature et la critique modernes*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego Warszawa, 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W04, K_W14
K_U02, K_U06, K_U08, K_U09, K_U11
K_K05, K_K06

Wiedza

Student:

zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim (K_W02), ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa (K_W04), ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i historii literatury w krajach francuskojęzycznych (K_W14).

Umiejętności

Student:

zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa (K_U02), potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych (K_U06). potrafi dokonać interpretacji tekstów literackich z zastosowaniem typowych metod filologicznych (K_U08), posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania sformułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski (K_U09), posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku francuskim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U11).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych (K_K05), uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z kulturą, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę (K_K06).

Kontakt

ewa.wierzbowska@ug.edu.pl