

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/23

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

Lp.	Przedmiot*	Forma zaliczenia po semestrze		Rozkład godzin																										Razem godz.	Razem ECTS						
				I rok										II rok										III rok													
				1 semestr					2 semestr					3 semestr					4 semestr					5 semestr			6 semestr										
				E	ZO	Z	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW			S	ECTS				
A. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO I KIERUNKOWEGO																																					
1.	Wprowadzenie do nauki o teatrze		1			30			3																				30	3							
2.	Teatr i dramaty XX i XXI wieku	3	2										30					2												60	4						
3.	Sztuka XX i XXI wieku	2	1			15			1				30					2												45	3						
4.	Krytyka artystyczna		4, 5																	30						15		1			45	3					
5.	Marketing, reklama i PR	1				30			3																					30	3						
6.	Podstawy finansów i rachunkowości		2									30						2												30	2						
7.	Zarządzanie instytucjami artystycznymi		3, 4											30			2		30											60	4						
8.	Zarządzanie projektami kulturalnymi		3											30			2													30	2						
9.	Podstawy prawne działalności kulturalnej		4														30													30	2						
10.	Praktyczna nauka języka angielskiego	2, 4	1,2,3,4,5,6					90				7			90			6												420	29						
11.	Seminarium dyplomowe*		5, 6																							30	4			30	10	60	14				
12.	Wykład ogólnouczelniany		5																						30			2			30	2					
13.	Wychowania fizyczne		5, 6																							30				30		60	0				
14.	Praktyka zawodowa - 600 godzin		5															4												7		0	18				
razem						0	75	90	0	14	0	60	120	0	16	0	90	60	0	14	30	60	60	0	13	30	0	105	30	18	0	0	90	30	14	930	89
B1. SPECJALNOŚĆ SCENICZNO-MENEDŻERSKA																																					
15.	Śpiew		6	1, 2, 3, 4, 5			15		1			15		1			15		1				15		1			15		1		15		2	90	7	
16.	Gra aktorska			1, 2, 3, 4, 5, 6			60		4			60		2			60		4			60		3			60		4		60		3	360	20		
17.	Praca z akompaniatorem		6	1, 2, 3, 4, 5			15		1			15		1			15		1			15		1			15		1		15		1	90	6		

18	Kształcenie słuchu		6	1, 2, 3, 4, 5			15	1			15	1			15	1			15	1			15	1			15	1			90	6				
19	Dykcja		6	1, 2, 3, 4, 5			15	1			15	1			15	1			15	1			15	1			15	2			90	7				
20	Wiersz		4	1, 2, 3			15	1			15	1			15	1														60	4					
21	Proza		4	1, 2, 3			15	1			15	1			15	1														60	4					
22	Taniec charakterystyczny		4	1, 2, 3			15	1			15	1			15	2														60	5					
23	Taniec współczesny		6	1, 2, 3, 4, 5			15	1			15	1			15	1							15	1			15	2			90	7				
24	Step		6	1, 2, 3, 4, 5			15	1			15	1			15	1							15	1			15	2			90	7				
25	Taniec klasyczny		4	1, 2, 3			30	2			30	2			15	1														90	7					
26	Rytmika			1, 2			15	1			15	1																		30	2					
27	Zespół wokalny			3, 4, 5, 6											30	2							30	2			30	3			120	9				
<b>razem</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>240</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>240</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>240</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>240</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>1320</b>	<b>91</b>

## B2. SPECJALNOŚĆ MENEDŻERSKA

28	Wprowadzenie do nauki o filmie		1				30																										30	4		
29	Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych		1				30																											30	4	
30	Teorie mediów	1					30																											30	3	
31	Edukacja kulturalna - strategia, realizacja, finansowanie		1				30																											30	3	
32	Literatura powszechna		2								30																								30	4
33	Semiotyka współczesnej sztuki		2								30																								30	4
34	Doktryny artystyczne XX i XXI wieku		3												30																				30	3
35	Historia i teoria architektury	3													30																				30	3
36	Zarządzanie zespołem		3												30																				30	3
37	Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury		3												30																				30	3
38	Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych		4																																30	3
39	Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne		4																																30	2
40	Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych		4																																30	2
41	Ekonomia kultury		5																																30	2

