


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Film skandynawski		8.0.11879	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	media i społeczeństwo w krajach nordyckich, komunikacja
		specjalnościowy	międzykulturowa
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Maja Chacińska, profesor uczelni; mgr Magdalena Ślaska; mgr Dominika Bartnik-Świątek; dr Agata Lubowicka; dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		Semestr 5 - 3 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30h - aktywny udział w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		45h - oglądanie filmów i przygotowanie pracy pisemnej	
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2021/2022 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		- duński w wymiarze 15.00% - szwedzki w wymiarze 15.00% - polski w wymiarze 45.00% - norweski w wymiarze 15.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie bez oceny w semestrze 5 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaliczenia kolokwium</li> <li>• czynnego udziału w zajęciach,</li> <li>• pracy w grupach,</li> <li>• czytania i oglądania materiałów w językach skandynawskich</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium cząstkowe	projekt	dyskusja	praca w grupie
Wiedza				
K_W01	+			
K_W06	+			
Umiejętności				
K_U04		+		+
K_U05		+		
Kompetencje				
K_K01	+		+	
K_K03		+		+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z wybranymi zagadnieniami historii kina w krajach nordyckich (głównie Danii, Norwegii i Szwecji) oraz kinematografią współczesną, jak również oraz wprowadzenie elementów analizy dzieła filmowego.

### Treści programowe

Krótki zarys dziejów filmu w Skandynawii.

Najważniejsi twórcy filmowi i ich dzieła.

Film w debacie społecznej.

Omówienie, na podstawie przykładowych dzieł, wybranych aspektów analizy filmu (modele analityczne, elementy dramaturgii, narracja filmowa a narracja literacka, analiza adaptacji dzieła literackiego).

### Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Berger Bjursell, A., Femton år ny svensk film. Tendenser, teman och talanger, Ellerströms, 2018
- Björkman, S., Lindblad, H., Sahlin, F., Fucking film. Den nya svenska filmen, Alfabet Anamma 2002
- Blågult flimmer. Svenska filmanalyser, red. Hedling E., Lund 1998.
- Braaten L. Th., Kulset S., Solum O. Introduksjon til film. Historie, teori og analyse, Oslo 1994.
- Braaten, L., Th., Holst, J. E., Kortner J., H., Filmen i Norge : norske kinofilmer gjennom 100 år, Oslo: Ad Notam Gyldendal, 1995
- Cowie P. Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005, Oslo 2005.
- Engelstad A. Fra bok til film. Om adaptasjon av litterære tekster, Oslo 2007.
- Iversen G. Norsk filmhistorie: spillefilmen 1911-2011, Oslo 2011.
- Konefał, S.J., Kino Islandii. Tradycja i ponowoczesność, 2017
- Olsson, J., Filmteori, filmanalys: en antologi, Lund: Studentlitteratur, 1981.
- Åhlander, L., Svensk filmografi, 1-7, Svenska Filminstitutet, 1977-1989

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Helman, A. Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury, Warszawa 1998.
- Historia kina. tom 1, red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2014 (zwłaszcza rozdz VI)
- Historia kina. tom 2, red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2011 (zwłaszcza rozdz XIV)
- Historia kina tom 3 red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2015 (zwłaszcza rozdz IV)
- Holst, J. E. Urbanik P., Kino Norwegii
- Kwiatkowski A. Film skandynawski. Fakty — dzieła — twórcy, Warszawa 1986.
- Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej, red. T. Szczepański, Gdańsk 2014
- Ostaszewski J., Film i poznanie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 1999
- Pallas H. Nowe kino szwedzkie, Kraków 2009.
- Szczepański T. Oglądając „Pannę Julię” Alfa Sjöberga, „Kwartalnik filmowy” 2002 nr 39-40, ss. 138-150.
- Szczepański T. Zwierciadło Bergmana, Gdańsk 1999.
- Szukając von Triera, red. Piotrowska A., Kraków 2000.
- Valfärdsbilder. Svensk film utanför biografen, red. Hedling E., Jönsson M., Författarna och SLBA 2008.

- Ponadto wybór polskich recenzji prasowych filmów skandynawskich

### A.3. Literatura uzupełniająca

- Andersson, Nina B. Filmens hjerte – produksjonskontoret, Bergen 2011.
- Engelstad A., Fra bok til film. Om adaptasjoner av litterære tekster, Oslo 2007.
- Koivunen, A., Film och andra rörliga bilder: en introduction, Stockholm: Raster Förlag, 2008.
- Koskinen M. Epilog – miejsce gry pamięci, „Kwartalnik filmowy” 2002 nr 39-40,
- Ohlsson, A. Läst genom kameran: studier i filmiserad svensk roman, Nora: Bokförlaget Nya Doxa, 1998
- Levende billeder af Danmark. Analyser af danske spillefilm fra besættelsestiden til i dag, red. Troelsen A., København 1980.
- Lundqvist, Å, Filmkunskap, Malmö: Liber, 2005.
- Nestingen A., Elkington T. G., .Transnational cinema in a global north: Nordic cinema in transition, Detroit: Wayne State University Press, 2005
- Roskowska J. Zawierzyć wyobraźni. Obraz dzieciństwa w filmach „Moje życie psa” Lasse Halströma i „Filmowych cza-sach” Fridrika Thora
  - Fridrikssona, „Kwartalnik filmowy” 2002 nr 39-40, ss. 225-232.
- Sowińska Gogacz J. Film islandzki dzisiaj. Sylwetka Fridrika Thora Fridrikssona, „Kwartalnik filmowy” 2002 nr 39-40, ss. 199-224.
- Szczepański, T., Jan Troell, Ha!art, Kraków 2009
- Lothe J., Fiksjon og film. Narrativ teori og analyse, Oslo 2003 (lub inne wydania)
- Wybrany materiał video

Ponadto materiały informacyjne umieszczone na następujących portalach:

- Det Danske Filminstitut (WWW.dfi.dk)
- Det Svenske Filminstitut (WWW.sfi.se)
- Det Norske Filmistitut (WWW.nfi.se)

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01, K_W06 K_U05, K_U04 K_K01, K_K03</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W06 - Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę obszaru nordyckiego. K_W01 W zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody z zakresu historii filmu i filmoznawstwa, zorientowane na komunikację w języku polskim, w jednym z języków nordyckich (szwedzkim, norweskim, duńskim, fińskim) lub w języku angielskim.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U05 W warunkach nie zawsze przewidywalnych potrafi innowacyjnie rozwiązać zadanie, również z wykorzystaniem języka obcego, sięgając po stosowne metody i procedury. K_U04 Potrafi planować i organizować – posługując się również językiem angielskim oraz jednym z języków nordyckich (szwedzkim, norweskim, duńskim, fińskim) – zarówno pracę indywidualną jak i zespołową, rozwiązując problemy typowe dla dyscyplin przypisanych kierunkowi skandynawistyka.</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01- Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić. K_K03 - Samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie kultury Północy.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>maja.chacinska@ug.edu.pl</p>	